

ALFAPARF
MILANO
PROFESSIONAL



**Book
Color**

ALFAPARF
MILANO
PROFESSIONAL

All hair can be beautiful

El color es la herramienta ideal para expresarse, y Alfaparf Milano Professional ofrece una amplia gama técnica de productos de cabello para satisfacer todas las necesidades.

Con más de 40 años de experiencia en el mundo de la formulación, la marca ofrece líneas de coloración permanente, tono sobre tono, coloración directa y decoloración para resultados personalizados. Cada fórmula se estudia con profesionales para garantizar un desempeño extraordinario respetando el bienestar del cabello.





Índice

EL CABELLO Y EL COLOR

La estructura del cabello	6
El color natural del cabello	6
Los distintos tipos de colorantes	7
La influencia de los residuos de melanina en el resultado del color	7

LA TEORÍA DE LA COLORACIÓN COSMÉTICA

Colores primarios	8
Colores secundarios	8
Contracolors	9

EL SISTEMA DE NUMERACIÓN ALFAPARF MILANO PROFESSIONAL

10

LOS REFLEJOS

ALFAPARF MILANO PROFESSIONAL

EL COLOR ALFAPARF MILANO PROFESSIONAL

Evolution of the color	12
Harmonizers	24
Evolution of the color Shine effect	26
Color Wear	34
Color Wear crema	34
Color Wear Gloss Toner	44
Oxid'O	44
Pigments	50
Revolution	56

LOS PRODUCTOS COMPLEMENTARIOS

The Hair Supporters	58
Equipment	60
BB Bleach	62

LAS TÉCNICAS DE COLORACIÓN

El diagnóstico La coloración de las canas La aplicación correcta del color	66
Primera aplicación en cabellos naturales	69
La repigmentación	70
El decapado	71
El lavado decapante	71

COLOR Y FORMA

Serviciodecolor y Keratin Therapy 72

SISTEMA COLOR 74

SOSTENIBILIDAD 76

El cabello y el color

LA ESTRUCTURA DEL CABELLO

El cabello está constituido por 3 secciones, cada una de ellas con una función específica:



EL COLOR NATURAL DEL CABELLO

El color natural lo determina la melanina, que se desarrolla en la papila dérmica y se deposita en la corteza. Las melaninas son pigmentos insolubles en agua, solubles en soluciones alcalinas y decolorables con agua oxigenada. En la literatura científica, se suele distinguir entre dos tipos diferentes de melanina:

EUMELANINA

Pigmentos granulosos de color oscuro que definen la altura de tono del color.

FEOMELANINA

Pigmentos de color amarillo-rojizo, que definen la intensidad del color. Sin embargo, en el sector y en los salones de belleza, generalmente se habla de un tercer tipo de melanina Tricosiderina, un derivado de la feomelanina, caracterizado por un reflejo predominante rojo que define los reflejos cobrizos del cabello.

EXISTEN DOS FORMAS DE TEÑIR EL CABELLO:

COLORANTES DIRECTOS

Tienen un color propio y se fijan en la cutícula, sin causar ningún tipo de variación químico/física. No necesitan ningún tipo de reacción química con el oxidante. Tienen una duración limitada en el tiempo.

COLORANTES DE OXIDACIÓN precursores del color

Requieren una reacción química con el oxidante para crear las moléculas de color. Penetran en la corteza y provocan una alteración químico/física. Tiene una duración prolongada en el tiempo.

Existen 2 tipos de colorantes de oxidación:

1. coloración de oxidación permanente, que permite hasta 3 tonos de aclarado;
2. coloración tono sobre tono, con un poder de aclaración limitado.

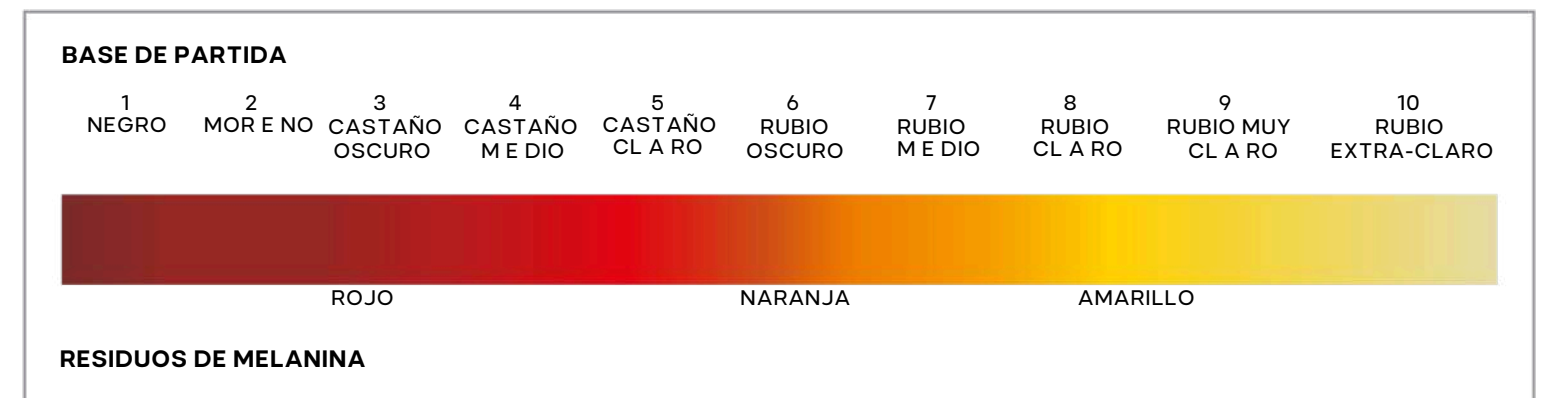
LA INFLUENCIA DE LOS RESIDUOS DE MELANINA EN EL RESULTADO DEL COLOR

Cada vez que se altera el color del cabello (mediante el uso de coloración de oxidación, decoloración, decapado) es importante tener en cuenta el residuo de melanina, que es el resultado del proceso de aclarado.

Son dos los factores que determinan los residuos de melanina:

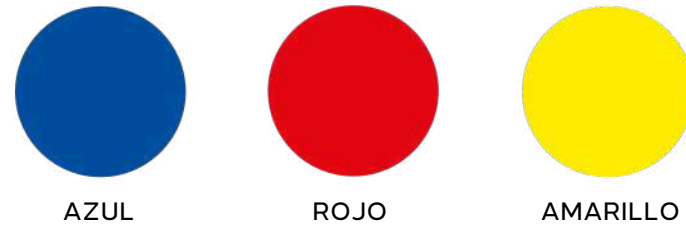
1. base de partida
2. volúmenes del oxidante utilizado

Los residuos de melanina pueden influir en el resultado del color destacando, neutralizando o apagando el reflejo deseado.



La teoría de la coloración cosmética

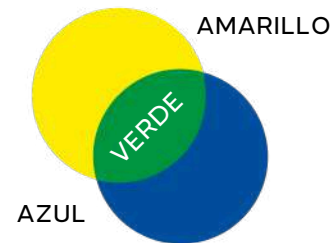
LOS COLORES PUEDEN CLASIFICARSE EN:



Constituyen la base para todos los demás colores. Esto significa que no provienen de otras mezclas, sino que todos los demás colores se obtienen a partir de la combinación de ellos.

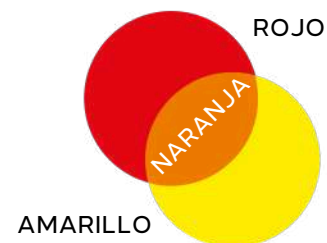
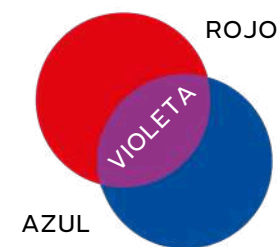
COLORES SECUNDARIOS

Se obtienen mezclando dos colores primarios.



Mezclando los colores primarios azul y amarillo se obtiene el secundario verde.

Mezclando los colores primarios azul y rojo se obtiene el secundario violeta.



Mezclando los colores primarios amarillo y rojo se obtiene el secundario naranja.

Al variar las proporciones entre los dos colores mezclados, cambia la intensidad del color obtenido.

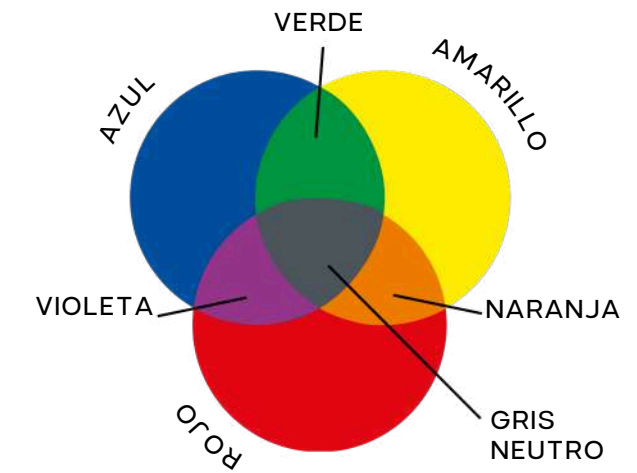
CONTRACOLORES

Los colores en el círculo cromático se hallan en posición contrapuesta de modo que si se mezclan entre sí, se anulan.

EL COLOR PRIMARIO ROJO se contrapone al color secundario verde y viceversa.

EL COLOR PRIMARIO AMARILLO se contrapone al secundario violeta y viceversa.

EL COLOR PRIMARIO AZUL se contrapone al secundario naranja y viceversa.



Esta característica es fundamental para la técnica de la coloración de los cabellos puesto que ofrece la posibilidad de anular o corregir efectos de color no deseados.

LOS COLORES PUEDEN ASIMISMO CLASIFICARSE EN BASE A DOS CATEGORÍAS:

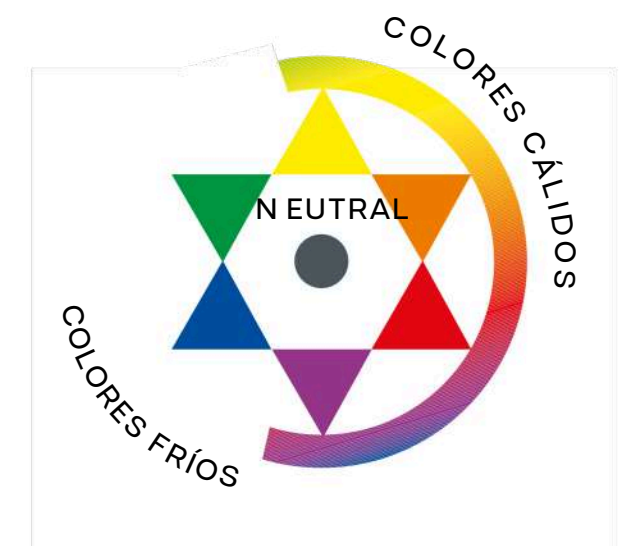
COLORES CALIDO



COLORES FRIOS



Con los colores fríos pueden eliminarse o atenuarse los reflejos cálidos indeseados. En la ilustración pueden individualizarse las tendencias de los reflejos (cálidos fríos).



CÓMO LEER UNA TONALIDAD

- El primer número de cada tono indica la altura de tono.
- Los números después del punto indican la tendencia de reflejo. Cuanto más se acerquen al punto, más intenso es el reflejo.
- Cuando los números después del punto son iguales, significa que el tono tiene un reflejo intenso.

LAS ALTURAS DE TONO

1. NEGRO
2. MORENO
3. CASTAÑO OSCURO
4. CASTAÑO MEDIO
5. CASTAÑO CLARO
6. RUBIO OSCURO
7. RUBIO MEDIO
8. RUBIO CLARO
9. RUBIO CLARISIMO
10. RUBIO EXTRA CLARO

LAS TENDENCIAS DE REFLEJO

1. CENIZA
2. IRISÈ
3. DORADO
4. COBRE
5. CAOBA
6. ROJO
7. MATE
8. PERLA

Ejemplos

Tendencia de reflejo primaria: DORADO

7.32

Tendencia de reflejo secundaria: IRISÈ

Altura de tono: RUBIO MEDIO

Altura de tono: RUBIO OSCURO

Tendencia de reflejo primaria: CAOBA

6.562

Tendencia de reflejo terciaria: IRISÈ

Tendencia de reflejo secundaria: ROJO

El cero indica una menor intensidad de la altura de tono*

010,26

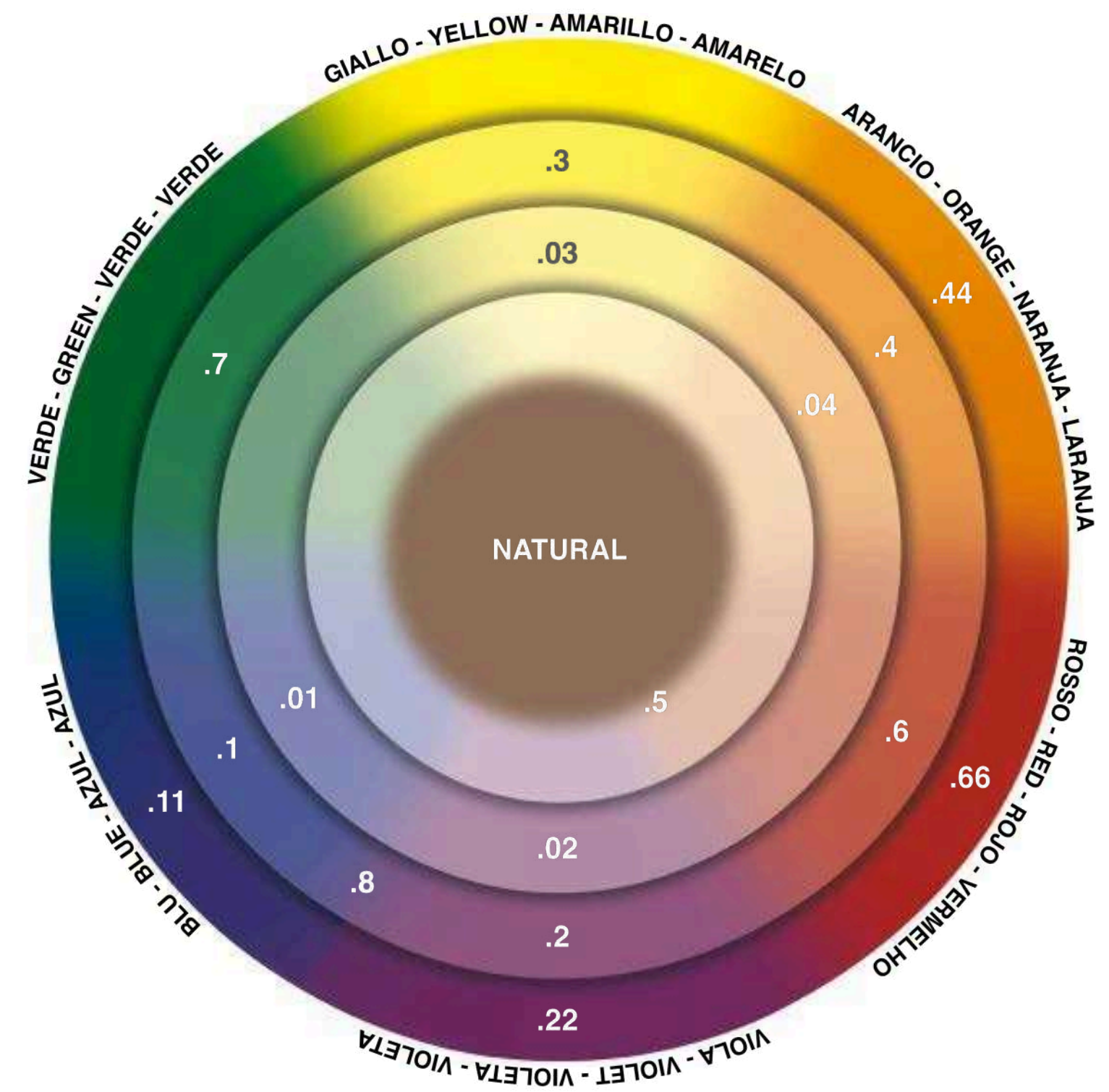
Altura de tono**: RUBIO EXTRA CLARO

Tendencia de reflejo primaria: IRISÈ

Tendencia de reflejo secundaria: ROJO

El '0' delante de un reflejo secundario indica un aligeramiento de la intensidad del reflejo.

*El cero indica que la altura de tono conseguida es menos intensa respecto a la que se consigue con un color tono sobre tono o con un color de oxidación en crema.
**Hay que destacar que las alturas de tono indican el residuo de melanina ideal sobre el que debe aplicarse ese tono para conseguir el resultado más fiel a la carta de colores. Por ejemplo: el 08 está indicado para un cabello con un residuo naranja amarillo/amarillo; el 09 cuando tenemos un residuo amarillo/amarillo paja; el 010 cuando el residuo es amarillo paja/ amarillo blanco.



Evolution of the color

SISTEMA DE COLORACIÓN PERMANENTE



Evolution of the color, la coloración cosmética permanente de larga duración para un resultado color intenso. Con Color Guard

Technology patented in the US and Italy:

permite una distribución uniforme y un mejor depósito del color en el cabello, prolongando la duración y garantizando una mayor luminosidad del cabello.



Evolution of the color Shine effect, la coloración permanente sin amoníaco y sin MEA para un resultado color de aspecto natural, luminoso y que realza los reflejos. Con Color Lamination

Technology patented in the US and Italy:

desarrollada a partir de la combinación de un alcalinizante con un aceite emoliente, ha sido diseñada para preservar la cosmeticidad del cabello durante el proceso de coloración.

*Sin ingredientes de origen o derivación animal.



Evolution of the color



Tubo de 60 ml

COLORACIÓN COSMÉTICA PERMANENTE DE LARGA DURACIÓN

MIX: 1:1,5 - TIEMPO DE EXPOSICIÓN

35 minutos.

Para la mezcla de las series especiales, consulte la sección dedicada

ACLARADO

Hasta 3 tonos y hasta 5 tonos con Series Especiales

COBERTURA

Cobertura de las canas al 100%

DURACIÓN

Hasta un +40% de mantenimiento del color**

TEXTURA

Cremosa, fácil de enjuagar

*Sin ingredientes de origen o derivación animal.

**Después de 15 días de exposición continua a la luz azul. Test en cabellos teñidos con Evolution of the color y expuestos después a la luz azul ininterrumpidamente durante 15 días, en comparación con cabellos sometidos a las mismas condiciones pero teñidos primero sin la nueva tecnología de Evolution of the color.

COLOR GUARD TECHNOLOGY PATENTED IN THE US AND ITALY

Distribución uniforme y un mejor depósito del color en el cabello, prolonga la duración y garantiza una mayor luminosidad del cabello.



Para una protección del color contra los daños provocados por la luz azul.



Para contrarrestar los efectos indeseables producidos por la contaminación.



Para combatir la pérdida de color inducida por los rayos UV.



FREE FROM

PPD

Solo **0,7%**

de amoníaco*

con ácido hialurónico

*concentración media de amoníaco on-head (proporción de la mezcla crema de color/activador igual a 1:1,5) con referencia a las fórmulas de la serie Naturales.



Hasta un **+63%** en cabello seco*

Hasta un **+69%** de protección del color de la acción de los rayos UV**

Hasta un **+40%** más resistente al quiebre***

Hasta un **18.900** litros de agua ahorrados en un año****

Excelente protección del color incluso después del uso repetido de herramientas calientes

Color más brillante y brillo amplificado*****

*En comparación con la misma fórmula sin los activos específicos, tras la exposición al humo de 8 cigarrillos. **En comparación con la misma fórmula sin el activo específico. ***Causada por el peinado repetido. Test realizado en comparación con cabellos decolorados sin tratar. Aumenta la densidad de unión de la fibra creando una película sobre el cabello que lo protege. ****En comparación con la fórmula Evolution of the color sin tecnología patentada. Test realizado teniendo en cuenta salones con más de 6 empleados que realizan 45 servicios de color al mes por cada empleado durante 8 meses (período de tiempo considerado como año laboral). *****En comparación con la fórmula Evolution of the color sin tecnología patentada.

Modo de uso

EVOLUTION OF THE COLOR	OXID'O	MIX	TIME
EOC 60 g	90 ml 10/20/30/40vol.	1:1,5	35'
EOC PLATINUM 60 g	120 ml 40 vol.	1:2	55'
EOC 000SSS 30 g 000SSS + 30 g EOC	90 ml 40 vol.	1:1,5	35'
EOC OSP 30 g OSP + 30 g EOC PLATINUM	120 ml 40 vol.	1:2	55'
EOC RED BOOSTER EOC + RB 60 g total RB max 30 g	90 ml 10/20/30/40vol.	1:1,5	35'
EOC 2000 EOC + 2000 60 g total 2000 max 20 g	90 ml 10/20/30/40vol.	1:1,5	35'
EOC 410/7000 EOC + 410/7000 60 g total 410/7000 max 15 g	90 ml 10/20/30/40vol.	1:1,5	35'

Elección de los volúmenes de agua oxigenada

AGUA OXIGENADA	OBJETIVO
5 Vol.	Reavivar el color en cabellos previamente tratados
10 Vol.	Cobertura y coloraciones tono sobre tono
20 Vol.	Cobertura y 1 tono de aclaración
30 Vol.	Cobertura y 2 tonos de aclaración
40 Vol.	Cobertura y 3 tonos de aclaración
40 Vol.	Hasta 4 tonos de aclaración con Platinum
40 Vol.	Hasta 5 tonos de aclaración con Platinum + OSP

		ALTURA DE TONO OBJETIVO									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ALTURA DE TONO INICIAL	1	10/20	20	30	4 0	Decoloración					
	2	10	10/20	20	3 0	40	Decoloración				
	3	10	10	10/20	2 0	30	40	Decoloración			
	4	10	10	10	1 0 / 200	30	40	Decoloración			
	5	Repigmentación	10	10	1 0	10/20	20	30	40	Decoloración	
	6	Repigmentación		10	1 0	10	10/20	20	30	40	Decoloración
	7	Repigmentación			1 0	10	10	10/20	20	30	40
	8	Repigmentación				10	10	10	10/20	20	30
	9	Repigmentación					10	10	10	10/20	20
	10	Repigmentación						10	10	10	10/20



Carta de colores

118 tonos de perfección, fruto de investigación y desarrollo.

	NATURA- LES	NATURA- LES BAHIA	NATURA- LES INTE NSOS	NACRÉ	CENIZA	NEGRO AZUL	IRISADOS	CRYSTAL ROSE	ICED COFFEE	MATTE	PERLA
10	10	10NB			10.1		10.21				
9	9	9NB	9NI		9.1		9.2 9.21				9.8
8	8	8NB	8NI	8.01	8.1		8.21	8.221	8.23		
7	7	7NB	7NI	7.01	7.1		7.21				7.8
6	6	6NB	6NI	6.01	6.1				6.23	6.7	
5	5	5NB	5NI		5.1		5.22				
4	4	4NB	4NI								
3	3										
2	2										
1	1					1.11					

	COBRE			BRONCE	COVER REDS	ROJOS	PURE REDS
10							
9			9.04	9.423			
8	8.4		8.34				8.661
7	7.4	7.43		7.45	7.6	7.62	7.661
6	6.4			6.45	6.6		6.661
5					5.6	5.62	5.65 5.661
4						4.65	4.661
3							
2							
1							

	MARRÓN GLACÉ	TROPICA- LES	CHOCO- LATE	SUEDES			CRYSTAL BROWN	CAO B A	
10							10.05		
9						9.45			
8	8.32						8.05		
7	7.32	7.35	7.53			7.51		7.24	
6	6.32	6.35	6.53			6.15			6.5 6.562
5	5.32	5.35	5.53	5.75			5.542		5.5
4	4.32							4.52	
3									
2									
1									

	DORADOS	BEIGE	ARE NA
10	10.3	10.342	10.31
9	9.3		9.31 9.13
8	8.3		8.31 8.13
7	7.3		7.31 7.13
6	6.3		
5	5.3		
4			
3			
2			
1			

SERIES ESPECIALES

CORRECTORES E INTENSIFICADORES

000SS	7000	RB	410	2000
-------	------	----	-----	------

PLATINUM

11.00	11.10	11.11	11.13	11.02	11.20	11.21	11.32	11.80	OSP
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-----



Se puede mezclar con Pigments para conseguir infinitas posibilidades de color.

Carta de colores

SERIE COBERTURA 100%

Para obtener la máxima cobertura y el respecto total de la tendencia de reflejo y de la intensidad deseada, utilice la serie natural indicada específicamente para la tonalidad fantasía que desea utilizar.

NATURALES 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 7 - 8 - 9 - 10	Uso	Para cubrir las canas. Estos tonos pueden utilizarse solos o mezclados en partes iguales con cualquiera de los tonos fríos de las series Fantasía.
	Resultado	100% cobertura de las canas y un resultado de color natural.
NATURALES BAHIA 4NB - 5NB - 6NB - 7NB 8NB - 9NB - 10NB	Uso	Para cubrir las canas. Estos tonos pueden utilizarse solos o mezclados en partes iguales con cualquiera de los tonos cálidos de las series Fantasía.
	Resultado	100% cobertura de las canas y un resultado de color cálido y natural.
NATURALES INTENSOS 4NI - 5NI - 6NI 7NI - 8NI - 9NI	Uso	Para cubrir las canas. Estos tonos pueden utilizarse solos o mezclados con cualquiera de los tonos de las series Fantasía. Ya que los Naturales Intensos atenúan el tono, para mantener la intensidad de un tono de moda, mezclar en las siguientes proporciones: 40% de Natural Intenso + 60% de tono Fantasía.
	Resultado	100% cobertura de las canas y un resultado de color intenso y compacto.
COVER REDS 5.6 - 6.6 - 7.6	Uso	Para cubrir las canas. Estos tonos pueden utilizarse solos o mezclados en partes iguales con cualquiera de los tonos de las series Fantasía Cobre, Bronce, Rojos o Pure Reds.
	Resultado	rojos impecables y brillantes con una cobertura perfecta.

SERIES FANTASÍA

Familias con reflejo, para una cobertura total del cabello blanco. mezclar con la serie Natural o Intense Natural según la intensidad deseada.

MARRONES FRÍOS		
NACRÉ 6.01 - 7.01 - 8.01	Uso	Perfectos para aclaraciones de efecto natural. Excelentes para neutralizar tonalidades amarillo/naranja no deseadas.
	Resultado	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales o Naturales Intensos según la intensidad deseada. Excelentes para neutralizar tonos naranjas/rojos indeseados.
CENIZA 5.1 - 6.1 - 7.1 8.1 - 9.1 - 10.1	Uso	Perfectos para aclarados con un efecto natural.
	Resultado	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales o Naturales Intensos según la intensidad deseada. Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
NEGRO AZUL 1.11	Uso	
	Resultado	Efecto color rico y intenso. Espléndidos matices azulnoche.
IRISÉ 7.21 - 8.21 - 9.2 - 9.21 - 10.21	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	Perfectos para aclaraciones de efecto natural. Excelentes para neutralizar tonalidades naranja/amarillo no deseadas.

PURE VIOLETS 5.22	Uso	Para una cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	Reflejos de color violeta intenso, perfectos para enriquecer y dar profundidad a las bases oscuras.
CRYSTAL ROSE 8.221	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	Ofrece un efecto-color rico y natural con espléndidos matices rosados.
ICED COFFEE 6.23 - 8.23	Uso	Para una cobertura total de cabellos blancos, mezclar con la serie Naturales o Naturales Intensos en función de la intensidad deseada.
	Resultado	Un efecto moreno extremadamente natural; un resultado en el que predomina un tono frío con ligeros matices dorados.
MATTE 6.7	Uso	Para una cobertura total de cabellos blancos, mezclar con la serie Naturales o Naturales Intensos en función de la intensidad deseada.
	Resultado	Perfectos para utilizarlos en las bases oscuras y obtener un resultado frío super natural sin indeseados matices color rosa.
PERLA 7.8 - 9.8	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	Ofrece un efecto-color frío con matices aperlados para una elegancia delicada y moderna.

MARRONES CÁLIDOS

MARRONS GLACÉS 4.32 - 5.32 - 6.32 7.32 - 8.32	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales Bahia o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	Colores castaños intensos con tonalidades neutrales.
TROPICALES 5.35 - 6.35 - 7.35	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos, mezclar con la serie Naturales Bahia o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	Efecto-color rico y natural. Espléndidos matices tropicales para un reflejo dorado caoba.
CHOCOLATE 5.53 - 6.53 - 7.53	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales Bahia o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	Ricos tonos caoba dorados, otorgan al cabello matices de moda color chocolate.
SUEDES 5.75 - 6.15 - 7.51 8.05 - 9.45 - 10.05	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales, Naturales Bahia o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	Delicados reflejos que dan al cabello matices de gamuza.
CRYSTAL BROWN 5.542 - 7.24	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales, Naturales Bahia o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	Ofrece un efecto-color rico y natural con espléndidos matices tropicales para un reflejo caoba dorado.

CAO B A 4.52-5.5-6.5 - 6.562	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos, mezclar con la serie Naturales Bahía o Naturales Intensos dependiendo de la intensidad deseada.
	Resultado	Tonos caoba intenso.

ROJOS

COBRE 6.4 - 7.43 - 7.4 - 8.4 8.34 - 9.04 - 9.423	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales Bahía o Naturales Intensos o Cover Reds según la intensidad deseada.
	Resultado	Ricos colores cobre, profundos y vibrantes.
BRONCE 6.45 - 7.45	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos, mezclar con la serie Naturales Bahía o Naturales Intensos o Cover Reds según la intensidad deseada.
	Resultado	Ricos tonos cobrizos caoba que otorgan al cabello matices de moda color bronce.
ROJOS 5.62-7.62-4.65 - 5.65	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales Bahía o Naturales Intensos o Cover Reds según la intensidad deseada.
	Resultado	Rojos vibrantes para cabellos a la última moda y para todas las exigencias.
PURE REDS 4.661 - 5.661 - 6.661 7.661 - 8.661	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales Bahía o Naturales Intensos o Cover Reds según la intensidad deseada.
	Resultado	Rojo puro vibrante, pasional y sin compromisos.

RUBIOS

DORADOS 5.3 - 6.3 - 7.3-8.3 9.3 - 10.3 - 10.342	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales Bahía o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	Maravillosos y cálidos colores dorados.
BEIGE 7.31-8.31-9.31 - 10.31	Uso	Para una cobertura total de las canas mezclar con la serie Naturales Bahía o Naturales Intensos según la intensidad deseada.
	Resultado	La profundidad del dorado con un toque ligeramente frío.
ARENA 7.13 - 8.13 - 9.13	Uso	Para una cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales o Naturales Intensos según la intensidad deseada. Perfectos para enfriar las tonalidades doradas.
	Resultado	Tonos ricos de color ceniza dorado

SERIES ESPECIALES

Familias especiales creadas para obtener determinados colores o resultados de aclarado.

CORRECTORES Y INTENSIFICADORES

Tonalidades especiales, con intensidad de reflejo muy elevada, aptas para modificar, acentuar o atenuar el resultado de una coloración. Se pueden mezclar entre ellos y con los tonos de Evolution of the color.

GRAFITO 410	Descripción	Es una tonalidad gris ideal para atenuar los residuos de rojo y naranja y para reforzar las tendencias de reflejo grises de las serie Ceniza, Nácar e Irisé. Mezclar de 1 a 15 g cada 60 g de color según el resultado deseado.
	Uso	

Es una tonalidad gris ideal para atenuar los residuos de rojo y naranja y para reforzar las tendencias de reflejo grises de las serie Ceniza, Nácar e Irisé.
Mezclar de 1 a 15 g cada 60 g de color según el resultado deseado.

AZUL 7000	Descripción	Se utiliza como contracolor para atenuar los reflejos naranja y amarillo.
	Uso	Mezclar de 1 a 15 g cada 60 g de color según el resultado deseado.
VIOLETA 2000	Descripción	A utilizar para acentuar el reflejo violeta de las serie Pure Violets, Caoba y Rojo.
	Nota	No es una tonalidad violeta-azul para utilizar como color complementario del amarillo.
	Uso	Mezclar de 1 a 15 g cada 60 g de color según el resultado deseado.
RED BOOSTER RB	Descripción	Se utiliza exclusivamente en mezcla con todos los tonos de Evolution of the color, excepto con la serie Platinum, para dar mayor intensidad a la tendencia de reflejo rojo.
	Uso	Máximo 1:1 (30 g Red Booster + 30 g tonalidad + 90 ml Oxid'o).
REFORZADO R DE ACLARACIÓN N 000SSS	Descripción	Se puede mezclar con todos los tonos de Evolution of the color, excepto con la serie Platinum. Mezclar en partes iguales con las tonalidades Evolution of the color, para aumentar el poder de aclaración hasta un tono.

PLATINUM

Serie especial para realizar aclarados. Deja el cabello luminoso con claros colores pastel. Por su cuenta, estos tonos crean 4 tonos de aclarado en el cabello natural y, cuando se mezclan en partes iguales con el Super Reforzador de Aclaración (OSP), crean 5 tonos de aclarado.

11.00 - 11.10 - 11.11 11.13 - 11.02 - 11.20 11.21 - 11.32 - 11.80	Descripción	Aclaran hasta 5 tonos en combinación con el Súper Reforzador De Aclaración (OSP).
	Uso	Aplicable sobre una base no más oscura que el castaño claro (5). Relación de mezcla: 1:2 (60 ml de Platinum + 120 ml de Oxid'o de 40 vol). Tiempo de exposición: 50/55 minutos.
	Resultado	Ideales para obtener aclaraciones intensas o reflejos de luz, dejan los cabellos luminosos con claros colores pastel.
SÚPER REFORZADOR DE ACLARA- CIÓN (OSP)	Descripción	El Súper Reforzador de Aclaración OSP se puede mezclar con todas las tonalidades de la serie Platinum. Aumenta el poder aclarante hasta 5 tonos. Relación de mezcla máxima: 1:1 (30 g tonalidad Platinum + 30 g OSP + 120 ml Oxid'o 40 Vol.).



Harmonizers



Tubo de 60 ml

TONALIZADORES UNIFORMANTES POST-DECOLORACIÓN

MIX: 1:2 - TIEMPO DE EXPOSICIÓN

10/20 minutos.

ACLARADO

Hasta 1 nivel y ½

COBERTURA

Cobertura de las canas al 100%

TEXTURA

Cremosa

MODO DE USO

En presencia de una mezcla de mechas y cabello natural, la mezcla de Evolution of the color Harmonizers puede aclarar la base natural.

QUERATINA CUATERNIZADA BIOMIMÉTICA

Actúa de manera específica en las áreas deterioradas de la fibra, reproduciendo perfectamente la secuencia de aminoácidos naturalmente presentes en el cabello.

DERIVADO TECNOLÓGICO DEL MENTOL

Acción refrescante, actúa de manera gradual después de pocos minutos de la aplicación de la mezcla color.

Sin altura de tono para garantizar luminosidad sin alterar el resultado alcanzado.

Con la correcta intensidad de reflejo para neutralizar los tonos indeseados, sin sobrecargar el color.

Carta de colores



.01 CENIZA LIGERO

Para neutralizar los reflejos amarillo-naranja creando un efecto hielo en los cabellos rubio claro.



.02 IRISÉ LEGERO

Para apagar los tonos dorados y dotar nuevos reflejos plateados.



.03 DORADO LIGERO

Para intensificar los tonos dorados o donar calidez a los reflejos fríos y/o apagados.



.013 CENIZA DORADO LIGERO

Para equilibrar los reflejos amarillo y amarillo claro, tornándolos más naturales.

Modo de uso

EOC HARMONIZER	OXID'O 5/10/20 vol.	MIX	TIME
HARMONIZER 60 g	120 ml	1:2	10/20'

- Oxid'O 5 Vol. para tonalizar con un aclarado mínimo.
- Oxid'O 10-20 Vol. para tonalizar y crear un resultado más uniforme aclarando suavemente el cabello.

MEZCLAS CROMATICÁS CON EVOLUTION OF THE COLOR

Mezclando los 4 tonos de Evolution of the color Harmonizers con los tonos de Evolution of the color puedes crear nuevas mezclas cromáticas añadiendo la altura de tono:

$\frac{3}{4}$ Evolution of the color Harmonizers + $\frac{1}{4}$ nuance Evolution of the color – dosis máxima de tono Evolution of the color permitida.

Por ejemplo: 45 g Evolution of the color Harmonizers + 15 g de tono Evolution of the color + 120 ml Oxid'O.

MEZCLAS CROMATICÁS CON PIGMENTS

Mezclando las 4 tonalidades Evolution of the color Harmonizers con los 12 Pigments (Pigmentos Puros Ultra Concentrados) puedes lograr una infinita variedad de tonalidades con la intensidad deseada.

Dilución 10:1.

Por ejemplo: 60 g Evolution of the color Harmonizers + 6 g Pigments + 120 ml di Oxid'O.

Harmonizers Pigments	.01 CENIZA LIGERO	.02 IRISÉ LIGERO	.03 DORADO LIGERO	.013 CENIZA DORADO LIGERO
.1 ASH				
.3 GOLD				
.4 COPPER				
.6 RED				
.13 ASH GOLD				
.35 GOLDEN MAHOGANY				
.21 VIOLET ASH				
.32 GOLDEN VIOLET				
.22 ULTRA VIOLET				

Evolution of the color Shine effect



Tubo de 60 ml

COLORACIÓN PERMANENTE SIN AMONÍACO Y SIN MEA

MIX: 1:1 - TIEMPO DE EXPOSICIÓN

35 minutos.

ACLARADO

Hasta 3 tonos

COBERTURA

Cobertura de canas con un efecto natural, que minimiza el efecto raíz

DURACIÓN

Hasta un +94% de retención del color después de 12 lavados**

TEXTURE

Cremoso, fácil de enjuagar y eliminar

*Sin ingredientes de origen o derivación animal.

**Test realizado sobre cabello decolorado dos veces y teñido con Evolution of the color Shine effect (tono 6).

COLOR LAMINATION TECHNOLOGY PATENTED IN THE US AND ITALY

El cabello luce hasta 6 veces más brillante y cosmético desde la primera aplicación, gracias al efecto laminado de Evolution of the color Shine effect***



A-Z BOND
BONDING TECHNOLOGY
PATENTED IN ITALY
Tecnología patentada para la protección del cabello.



Para una protección del color contra los daños provocados por la luz azul.



Para contrarrestar los efectos indeseables producidos por la contaminación.



Para combatir la pérdida de color inducida por los rayos UV.

COLOR GUARD TECHNOLOGY PATENTED IN THE US AND ITALY
para una mayor duración del color

con
ácido hialurónico



EVOLUTION
OF THE COLOR

FREE FROM

Amoníaco

MEA
(Monoetanolamina)

PPD

Resorcinoles

Siliconas

***En comparación con el cabello no tratado.

Hasta un
+73%
de luminosidad desde la primera aplicación*

Hasta un
+59%
de resistencia al quiebre**

5x
integridad del cabello**

Hasta un
+94%
de retención del color después de 12 lavados***

El cabello resulta un
78%
Más fácil de peinar desde la primera aplicación****

*En comparación con el cabello no tratado. **En comparación con la fórmula sin amoníaco de la línea Precious Nature de Alfaparf Milano Professional. ***Test realizado sobre cabello decolorado dos veces y teñido con Evolution of the color Shine effect (tono 6). ****Test realizado sobre cabello húmedo, en comparación con cabello decolorado no tratado.

Modo de uso

EVOLUTION OF THE COLOR SHINE EFFECT	OXID'0	MIX	TIME
60 g	60 ml 10/20/30/40vol.	1:1	35'

Los servicios de color SHINE

Un producto versátil: además de cubrir las canas con un efecto natural, con Evolution of the color Shine effect puedes realizar un COLOR REFRESH para refrescar, iluminar y revitalizar el color en medios y puntas.

EVOLUTION OF THE COLOR SHINE EFFECT	OXID'0	MIX	TIME
60 g	60 ml 10 vol.	1:1	20/25'

TIP

¡También puedes usarlo para obtener un resultado de color luminoso y lleno de reflejos después de la decoloración!

Definición de los volúmenes de agua oxigenada

AGUA OXIGENADA	OBJETIVO
10 Vol.	Cobertura y coloraciones tono sobre tono
20 Vol.	Cobertura y 1 tono de aclaración
30 Vol.	Cobertura y 2 tonos de aclaración
40 Vol.	Cobertura y 3 tonos de aclaración

		ALTURA DE TONO OBJETIVO									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ALTURA DE TONO INICIAL	1	10/20	20	30	4 0	Decoloración					
	2	10	10/20	20	3 0	40	Decoloración				
	3	10	10	10/20	2 0	30	40	Decoloración			
	4	10	10	10	1 0	200	30	40	Decoloración		
	5	Repigmentación	10	10	1 0	10/20	20	30	40	Decoloración	
	6	Repigmentación		10	1 0	10	10/20	20	30	40	Decoloración
	7	Repigmentación			1 0	10	10	10/20	20	30	40
	8	Repigmentación				10	10	10	10/20	20	30
	9	Repigmentación					10	10	10	10/20	20
	10	Repigmentación						10	10	10	10/20

Oxidación del color durante el tiempo de exposición

Durante el tiempo de exposición la intensidad del color de la mezcla aplicada aumenta manteniendo inalterado el resultado final. Se aconseja no enjuagar el color antes del tiempo indicado.



ANTES
Base de partida (cabello natural)



DURANTE
Aplicación 9.23



DESPUÉS
Resultado final

Otros ejemplos de oxidación del color durante el tiempo de exposición:



DURANTE
Aplicación 5.7



DURANTE
Aplicación 8



DURANTE
Aplicación 9.81

Carta de colores

	NATURALES	CENIZA	NEGRO AZUL	IRISADOS	ICED COFFEE	MOCHA	MATTE	PERLA						
10	10	10.1		10.2				10.8						
9	9	9.1			9.23				9.28	9.81			8.85	
8	8	8.1			8.23							8.82		
7	7	7.1		7.21		7.25		7.8						
6	6					6.25	6.7		6.18					
5	5						5.7							
4	4													
3	3													
2														
1	1		1.11											

	MARRÓN GLACÉ	CHOCOLATE	SUEDES		CRYSTAL BROWN	CAO B A	COBRE	ROJOS	PUR E RED S	DORADOS	ARE NA
10	10.32				10.05						
9					9.24					9.3	9.13
8	8.32			8.51			8.4			8.3	
7	7.32					7.5		7.46		7.66	7.3
6	6.32			6.51		6.5			6.64	6.66	6.3
5	5.32	5.53	5.15							5.66	
4						4.5				4.66	
3											
2											
1											



PIGMENTS | Se puede mezclar con Pigments para conseguir infinitas posibilidades de color.

Carta de colores

SERIE COBERTURA

NATURALES		
NATURALES 1-3-4-5 6-7-8-9-10	Uso	Para cubrir las canas. Estos tonos pueden utilizarse solos o mezclados en partes iguales con cualquiera de los tonos de las series Fantasía.
	Resultado	Cobertura de las canas con un efecto natural, que minimiza el efecto raíz.

SERIES FANTASÍA

MARRONES FRÍOS		
CENIZA 7.1 - 8.1 - 9.1 - 10.1	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Para neutralizar reflejos naranjas indeseados y para obtener aclarados con un efecto natural.
BLUE BLACK 1.11	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Efecto color rico e intenso con matices azules.
IRISÉ 10.2 - 7.21	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Neutraliza los reflejos amarillos no deseados para un resultado ligeramente frío.
ICED COFFEE 8.23 - 9.23	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Un efecto "brunette" extremadamente natural, un resultado en el que predomina un tono frío con ligeros matices dorados.
MOCHA 6.25 - 7.25	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Un efecto "brunette" rico y delicado, que da un toque cálido, sin reflejos rojos/naranjas.
MATTE 5.7 - 6.7	Uso	Perfectos para utilizar sobre bases oscuras para conseguir un resultado frío con un efecto natural, que suaviza los reflejos rojos indeseados.
	Resultado	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
PERLA 6.18 - 10.8-7.8 - 8.82 - 8.85 9.28 - 9.81	Uso	Reflejos azul-violeta que neutralizan los reflejos naranjas/ amarillos no deseados para un efecto helado.
	Resultado	

MARRONES CÁLIDOS		
MARRON GLACÉ 5.32 - 6.32-7.32 8.32 - 10.32	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Tonos castaños intensos con tonalidades neutrales.

CHOCOLATE 5.53	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Ricos tonos caoba dorados, otorgan al cabello matices color chocolate.
SUEDES 5.15-6.51-8.51 - 10.05	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Delicados reflejos que dan al cabello matices de gamuza.
CRYSTAL BROWN 9.24	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Un rico efecto "brunette" con delicados matices cálidos.
CAO B A 4.5 - 6.5 - 7.5	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Tonos caoba intenso.

ROJOS		
COBRE 7.46 - 8.4	Uso	Para una cobertura vibrante de las canas, estos tonos pueden utilizarse solos. Para una cobertura con un efecto natural, mezclar una parte de Naturales con dos partes de Rojos.
	Resultado	Tonos cobrizos vibrantes de efecto natural.
ROJOS 6.64	Uso	Para una cobertura vibrante de las canas, esto tono pueden utilizarse solo. Para una cobertura con un efecto natural, mezclar una parte de Naturales con dos partes de Rojos.
	Resultado	Tonos rojos vibrantes para efectos impactantes.
PURE REDS 4.66-5.66-6.66-7.66	Uso	Para una cobertura vibrante de las canas, estos tonos pueden utilizarse solos. Para una cobertura con un efecto natural, mezclar una parte de Naturales con dos partes de Rojos.
	Resultado	Tonos rojos vibrantes para efectos impactantes.

RUBIOS		
DORADOS 6.3 - 7.3 - 8.3 - 9.3	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Maravillosos y cálidos colores dorados.
SAND 9.13	Uso	Para la cobertura total de cabellos blancos mezclar con la serie Naturales.
	Resultado	Tono rico de color ceniza dorado, neutraliza los reflejos naranja no deseados y aporta delicados reflejos dorados.

Color Wear

SISTEMA DE COLORACIÓN TONO SOBRE TONO



COLOR WEAR Gloss Toner



41 TONOS

- Resultado translúcido
- Solo reflejo
- Ningún aclarado

COLOR WEAR Crema



57 TONOS

- Resultado uniforme, color más intenso
- 100% cobertura
- Mayor limpieza del fondo (20 vol.)

Permite ir del rubio multidimensional a la cobertura perfecta, hasta la creación de juegos de luces para contrastes perfectos.

*Sin ingredientes de origen o derivación animal.



ARGININE TECHNOLOGY PATENTED IN THE US AND ITALY

La arginina es un alcalinizante de origen natural, gracias al cual se pueden sustituir los alcalinizantes químicos más usados y extendidos (amoníaco y etanolamina), muy afín al cabello debido a que ya está presente en su estructura proteica.

Color Wear crema



Tubo de 60 ml

LA EVOLUCIÓN NATURAL DEL TONO SOBRE TONO

MIX: 1:1 - TIEMPO DE EXPOSICIÓN:

30/40 minutos.

MIX: 1:2 - TIEMPO DE EXPOSICIÓN:

10/25 minutos.

MIX: 1:3 - TIEMPO DE EXPOSICIÓN:

10/15 minutos.

ACLARADO

No aclara, mayor limpieza del fondo (con Oxid'O 20 vol.)

COBERTURA

Hasta 100% de cobertura

DURACIÓN

El color se mantiene hasta en un 92% después de 12 lavados**

TEXTURA

Crema gel, fácil de aplicar y enjuagar, y no gotea durante la aplicación

ARGININE TECHNOLOGY PATENTED IN THE US AND ITALY

COMPLEJO DE ACEITES

Una combinación de aceites semifermentados de origen natural con propiedades nutritivas, antioxidantes, protectoras y antiencrespamiento. Contiene: aceite de semillas de camelia, aceite de almendra dulce, aceite de argán, aceite de semillas de té verde y aceite de girasol.

La presencia de un complejo emulsionante patentado permite una distribución uniforme del color para un resultado homogéneo.

FREE FROM

Amoníaco

MEA
(Monoeta nola m i na)

PPD

Alcohol

Siliconas



Hasta un
+38%
de integridad del cabello*

El color se mantiene hasta en un
92%
después de 12 lavados***

Peinabilidad mejorada**

*La repetida aplicación de la nueva fórmula de Color Wear, junto con el alcalinizante de origen natural, mantiene un nivel de integridad de la fibra más elevado respecto a la aplicación de un producto con alcalinizante químico. Resultado visible con técnica SEM (microscopía electrónica de barrido), después de 9 aplicaciones de la nueva fórmula de Color Wear. La comparación se ha realizado con la fórmula anterior, aplicada siguiendo las mismas modalidades. **En comparación con la fórmula Color Wear sin tecnología patentada. ***Resultado de test instrumental realizado en un mechó tratado con la nueva fórmula de Color Wear (tono 6.35), después de 12 lavados.

Modo de uso

COLOR WEAR	OXID'O	MIX	TIME
60 g	60ml 10/20 vol.	1:1	30/40'
COBERTURA DE LA CANAS AL 100%			
60 g	120 ml 5/10/20 vol.	1:2	10/25'
TONALIZACIÓN DESPUÉS DE DECOLORACIÓN PARA RESULTADOS TONO SOBRE TONO			
60 g	180 ml 5 vol.	1:3	10/15'
TONALIZACIONES CON EFECTO DELICADO IDEAL PARA CABELLOS MUY FINOS O POROSOS			

TIP

1:1 para tonalizar después de una decoloración y obtener un resultado color intenso (especialmente para efectos hielo extremos para grises, plateados y morados)

• **OXID'O 5 VOL:**
Para todos los servicios y para mantener más fieles los reflejos fríos. No se recomienda para cobertura de cabellos blancos.

• **OXID'O 10 VOL:**
Perfecto para la cobertura de los cabellos blancos y para volver colores neutrales y calientes.

• **OXID'O 20 VOL:**
Para volver vibrantes los rojos y cobres. Puede ser utilizado también para cobertura de los blancos con resultados rojos y cobres.

Oxidación del color durante el tiempo de exposición

Durante el tiempo de exposición la intensidad del color de la mezcla aplicada aumenta manteniendo inalterado el resultado final. Se aconseja no enjuagar el color antes del tiempo indicado.



ANTES
Base de partida 10.03



DURANTE
Aplicación 10.02



DESPUÉS
Resultado final

SERVICIO	OXIDANTE	MEZCLA	TIEMPO DE ACCIÓN
YOUR FIRST COLOR Primera experiencia de coloración	5/10/20 vol.	1:2	20/25'
VEGAN HAIR GLOSS Servicio Gloss	5 vol.	1:2	20/25'
BALAYAGE LOVER Tonalización después de servicios de decoloración	5 vol.	1:2 - 1:3	10/25'
YOUR BEAUTIFUL GREY Valorización del cabello gris y con canas	5 vol.	1:2	20/25'
Cobertura de las canas hasta 60%	5/10/20 vol.	1:2	20/25'
COVERAGE Cobertura de las canas hasta 100%	10/20 vol.	1:1	30/40'
ESPECIAL HOMBRE Camouflage	5/10/20 vol.	1:2	20/25'
COLOR REFRESH Reavivar el largo del cabello y las puntas	5/10/20 vol.	1:2	10/25'
SHAPEFINISH Tonalización después de los servicios de forma	5 vol.	1:2 - 1:3	10/25'
Recuperación de hasta 3 tonos	5 vol.	1:1	30/40'
Crear reflejos oscuros	5/10/20 vol.	1:1	30/40'
Tonalizar después de una decoloración	5/10/20 vol.	1:2	20/25'

Carta de colores

	NATURALES	CENIZA		IRISADOS			PERLA	CRYSTAL ROSE	CRYSTAL BROWN	MARRÓN GLACÉ	TROPICAL
10		10.1	10.111	10.02		10.21	10.8	10.223	10.324		
9	9			9.02	9.2	9.21					
8	8	8.1	8.12								
7	7	7.1	7.12			7.21			7.32	7.35	
6	6								6.32	6.35	
5	5	5.1							5.32		
4	4										
3	3										
1	1		1.11								

CHOCOLATE	CAO B A	COBRE	PURE REDS	DORADOS	BEIGE	BEIGE GLACÉ	ARE NA	METALLICS	METALLICS ROSE	ULTRA VIOLET
		10.42			10.31	10.321	10.13			10UV
				9.3			9.13	9MGB	9MRC	9UV
		8.44		8.03	8.31					
		7.34		7.3				7MGB		7UV
6.53		6.4	6.66	6.3						
5.53	5.5		5.66							
	4.52		4.66							

TONO ESPECIALES

Clear & Gloss



Se puede mezclar con Pigments para conseguir infinitas posibilidades de color.



Carta de colores

SERIE NATURAL

NATURALES

NATURALES 1-3-4-5-6-7-8-9	Resultado	Colores naturales con reflejo neutro.
------------------------------	------------------	---------------------------------------

SERIE FANTASÍA

Paracreartu tonopersonalizado.Cada nuance ofrece hasta un 100% de cobertura de cabellos blancos cuando se utiliza en una mezcla 1:1.

MARRONES FRÍOS

CENIZA 5.1 - 7.1 - 8.1 - 10.1 - 10.11 7.12 - 8.12	Resultado	Excelentes para neutralizar tonos naranjas/rojos indeseados.
NEGRO AZUL 1.11	Resultado	Ideal para enriquecer el negro con reflejos azules intensos, aportando un brillo extremo.
I RISÉ 7.21 - 9.21 - 10.21 - 9.2 9.02 - 10.02	Resultado	Excelentes para neutralizar tonos naranjas/amarillos indeseados.
PERLA 10.8	Resultado	Ofrece un efecto-color frío con matices aperlados para una elegancia delicada y moderna.

MARRONES CÁLIDOS

MARRÓN GLACÉ 5.32 - 6.32 - 7.32	Resultado	Tonos marrones intensos con un matiz neutro.
TROPICALES 6.35 - 7.35	Resultado	Efecto-color rico y natural. Espléndidos matices tropicalesparaunreflejocaobadorado.
CHOCOLATE 5.53 - 6.53	Resultado	Ricos tonos caoba dorados que aportan al cabello matices de color chocolate.
CAO B A 4.52 - 5.5	Resultado	matices caoba intensos.
BEIGE GLACÉ 10.321	Resultado	Tonos suaves de rubio/beige para dar lugar a juegos de luz y profundidad.

CRYSTAL BROWN 10.324	Resultado	Ricas tonalidades marrones caracterizadas por un matiz cálido y dorado que evocan la transparencia de los cristales y de las piedras minerales.
-------------------------	------------------	---

CRYSTAL ROSE 10.223	Resultado	Suaves tonalidades rosas que se adaptan a todos los tipos de piel, inspiradas en la transparencia de los cristales y de las piedras naturales.
------------------------	------------------	--

ROJOS

COBRE

6.4 - 8.44 - 7.34 - 10.42	Resultado	4 exultantes tonos cobrizos con una vibrante intensidad.
---------------------------	------------------	--

PURE REDS 4.66 - 5.66 - 6.66	Resultado	Rojos puros, vibrantes, pasionales e impecables.
---------------------------------	------------------	--

RUBIOS

DORADOS 6.3 - 7.3 - 9.3 - 8.03	Resultado	Maravillosos y cálidos tonos dorados.
-----------------------------------	------------------	---------------------------------------

BEIGE 8.31 - 10.31	Resultado	La profundidad del dorado con un toque ligeramente frío.
-----------------------	------------------	--

ARENA 9.13 - 10.13	Resultado	Ricos colores ceniza dorados. Perfectos también después de una decoloración.
-----------------------	------------------	--

ULTRA VIOLET 7UV - 9UV - 10UV	Resultado	Reflejos violeta azules que dan profundidad a las bases oscuras (5 y 7) y que neutralizan los indeseados tonos amarillos (9 y 10).
----------------------------------	------------------	--

SERIE ESPECIAL

Familias especiales para obtener particular resultados color.

CLEAR & GLOSS

Aplicado por sí solo, aporta una nueva luminosidad a los cabellos apagados y opacos; en una mezcla, deja el color más suave.

METALLICS

Colores preciados, intensos, llenos de luz y listos para que los lleven todas las mujeres que realmente quieren resplandecer.

METALLIC GREY BLACK 7 - 9	Resultado	Tonos grises negros enriquecidos con reflejos brillantes y metálicos, inspirados en la piedra ónix.
---------------------------------	------------------	---

METALLIC ROSE COPPER 9	Resultado	Una mezcla de extravagancia chic y delicadeza con tonos metálicos cobrizos y rosas.
------------------------------	------------------	---

Color Wear Gloss Toner



Frasco de 60 ml

LA EVOLUCIÓN NATURAL DEL GLOSS TONER

MIX: 1:2 - TIEMPO DE EXPOSICIÓN:

5/20 minutos.

ACLARADO

No aclara

COBERTURA

No cubre las canas

DURACIÓN

El color se mantiene hasta un 90% después de 12 lavados**

TEXTURA

Líquida, permite la aplicación tanto con la brocha como con el bote aplicador

USO

Es posible aplicar el producto ya sea con el cabello seco o con el cabello mojado. Para un resultado más intenso, aplicar el producto en el cabello seco

*Sin ingredientes de origen o derivación animal.

**Test instrumental realizado en cabellos tratados con la nueva fórmula de Color Wear Gloss Toner (tono 08N), medición efectuada después de 12 lavados.

ARGININE TECHNOLOGY PATENTED IN THE US AND ITALY

COMPLEJO ACONDICIONADOR

Con efecto antiestático, deja el cabello liso y suave.

INGREDIENTE ACTIVO A BASE DE VINAGRE DE MANZANA

Con propiedades reestructurantes, mejora la facilidad de peinado, reduce el pH y cierra las cutículas intensificando el brillo.

Textura óptima para usar con el bote aplicador y para servicios rápidos en el lavacabezas. También puede aplicarse con brocha.

FREE FROM

Amoníaco

MEA
(Monoetanolamina)

Siliconas

Resorcinoles

Hasta **+103%**

de brillo medido en el cabello en movimiento*

El color se mantiene hasta un

90%

después de 12 lavados***

Cabellos con hasta un

13%

más de fuerza elástica después de una sola aplicación**



*Test instrumental realizado en cabellos tratados con Color Wear Gloss Toner (tono 09.2), en comparación con cabellos no tratados. **Test instrumental realizado en cabellos tratados con la nueva fórmula Color Wear Gloss Toner (tono 09.2), en comparación con cabellos no tratados. ***Test instrumental realizado en cabellos tratados con la nueva fórmula de Color Wear Gloss Toner (tono 08N), medición efectuada después de 12 lavados.

Carta de colores

RESIDUO DE MELANINA	NATURALES	CENIZA			IRISADOS			ICED COFFEE	MATTE
10	010N	010.1	010.12	010.17	010.02		010.21	010.22	
9	09N	09.1					09.2		09.23
8	08N			08.17		08.2	08.21	08.22	08.23
7	07N	07.1							
6	06N	06.1							
5	05N								05.7
1		01.11							
TONO ESPECIALES	CLEAR								

RESIDUO DE MELANINA	TROPICALES	COBRE		ROJOS	DORADOS		BEIGE	ARENA	
10		010.04		010.26		010.32			
9	PAJA			09.26	09.03	09.3	09.32	09.132	
8			08.34	08.42	08.6			08.31	08.13
7	07.35								
6		06.04							
5				05.45					



Se puede mezclar con Pigments para conseguir infinitas posibilidades de color.

NATURALES 05N - 06N - 07N-08N 09N - 010N - 07.35	Resultado	Tonos delicados naturales con reflejo neutro.
Ceniza 06.1 - 07.1-09.1 - 010.1 - 010.12 08.17 - 010.17 - 01.11	Resultado	Tonos delicados con matices ceniza extraordinarios para neutralizar los reflejos naranja no deseados.
IRISÉ 010.02 - 08.2 - 09.2 - 08.21 - 010.21 08.22 - 010.22 - 08.23 - 09.23	Resultado	Tonos delicados con una marcada identidad cromática, excelentes para los indeseados reflejos naranjas/amarillos.
MATTE 05.7	Resultado	Tonos delicados naturales con reflejos mate.
COBRE 06.04 - 010.04 8.34 - 08.42 - 05.45	Resultado	Tonos delicados con reflejos cobrizos.
ROJO 09.26-010.26 - 08.6	Resultado	Tonos delicados con matices rosa y rojos luminosos.
DORADOS 09.03 - 09.3 - 09.32 - 010.32 08.31 - 08.13 - 09.132	Resultado	Tonos delicados con matices dorados espectaculares y cálidos.
CLEAR .0	Uso	Si se aplica solo, aporta una nueva luminosidad al cabello apagado y sin brillo, realzando el color natural y cosmético. Utilizado en mezcla con los otros tonos, es ideal para conseguir tonos pastel. Mezclar 1/2 color seleccionado +1/2 .0 Clear 1:2 con Stabilized Peroxide Liquid.

Modo de uso

COLOR WEAR GLOSS TONER	STABILIZED PEROXIDE LIQUID 9,5 vol.	MIX	TIME
60 ml	120 ml	1:2	5/20'

• Debe utilizarse exclusivamente con el activador específico de la línea Stabilized Peroxide Liquid.

Su textura garantiza una mezcla líquida ideal para una aplicación práctica y rápida. La óptima viscosidad de la mezcla permite una distribución uniforme que no gotea y, gracias al efecto emulsionante, facilita el enjuague.

• Una vez aplicado, el color alcanza la máxima intensidad pasados 20 minutos. Si se enjuaga antes de ese tiempo, se obtendrá un resultado de menor intensidad.

• El activador Stabilized Peroxide Liquid activador está disponible en dos formatos: frasco 1000 ml y 120 ml.





*Sin ingredientes de origen o derivación animal.

AGUA OXIGENADA ESTABILIZADA CREMOSA

Disponible en 5 fórmulas:

- 5 Volúmenes - (1,5%)
- 10 Volúmenes - (3%)
- 20 Volúmenes - (6%)
- 30 Volúmenes - (9%)
- 40 Volúmenes - (12%)

TEXTURA

Cremosa, ideal para una aplicación fácil y precisa.

Frasco de 1000 ml 5-10-20-30-40 Vol.

Frasco de 120 ml 5-10-20 Vol.

Formato ideal para mezclar con Color Wear.

Frasco de 90 ml 10-20-30-40 Vol.

Formato ideal para mezclar con Evolution of the color.



La fórmula, sin parafinas ni aceites minerales, está enriquecida con Elicos, un derivado de la remolacha azucarera, conocido por su capacidad para equilibrar la alcalinidad del color y por su acción emoliente.

OXID'O	EOC	EOC SHINE	COLOR WEAR	BB BLEACH
Oxid'O 5 volúmenes	Refrescar el color en medios y puntas	No aplicable	Para reflejos fríos. No se recomienda para cobertura de lascanas	Easy Lift y Free Style Lift
Oxid'O 10 volúmenes	Cobertura y coloraciones tono sobre tono	Cobertura y coloraciones tono sobre tono	Para colores neutrales y calientes y para la cobertura	Easy Lift y Free Style Lift
Oxid'O 20 volúmenes	Cobertura y 1 tono de aclaración	Cobertura y 1 tono de aclaración	Para rojos y cobres y para la cobertura	Easy Lift, High Lift y Free Style Lift
Oxid'O 30 volúmenes	Cobertura y 2 tonos de aclaración	Cobertura y 2 tonos de aclaración	No aplicable	Easy Lift, High Lift y Free Style Lift
Oxid'O 40 volúmenes	Cobertura y 3 tonos de aclaración	Cobertura y 3 tonos de aclaración	No aplicable	Easy Lift y Free Style Lift

Pigments



12 PIGMENTOS PUROS ULTRA CONCENTRADOS

ACLARADO

No aclara

COBERTURA

No cubre las canas

DURACIÓN

Varía en función del servicio deseado

TEXTURA

Líquida

USO

Tanto en cabello mojado como en cabello seco, según el servicio deseado



Frasco de 90 ml



*Sin ingredientes de origen o derivación animal.

TECNOLOGÍA

Los pigmentos puros son capaces de modificar su propia estructura en función del pH del entorno, en el que se encuentran, tanto si el entorno es alcalino como ácido. Además, las moléculas de pigmento están dispersadas en un retículo de celulosa, donde permanecen intactas hasta el momento de la mezcla.



Color, forma, care, styling

	Servicio	Con qué producto se mezclan	Dilución	Modo de empleo	Tiempo de pose	Duración (shampoo)	Ejemplo
COLOR	CREAR NUEVAS DEGRADACIONES.	Evolución of the color, Color Wear.	A partir de: Alturas 8/9/10 - 60:1 Alturas 6/7 - 30:1 Alturas 4/5 - 20:1 Alturas 1/2/3 - 10:1	Añadir Pigments después de haber mezclado el color con el oxidante. Aplicar la mezcla colorante como de costumbre.	Tal y como está previsto para el servicio color	/	Alturas 8/9/10 60 g Color + 1 g Pigments. Alturas 6/7 60 g Color + 2 g Pigments. Alturas 4/5 60 g Color + 3 g Pigments. Alturas 1/2/3 60 g Color + 6 g Pigments.
	REPIGMENTAR.	Agua.	2:1, 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, 7:1, 8:1, 9:1 (en función del color deseado)	Mezclar Pigments en una taza o en una espumadera con agua y aplicar con la ayuda de una brocha en el cabello seco. Después del tiempo de pose, enjuagar y aplicar el color.	5 minutos	/	Altura 1 2 g Agua + 1 g Pigments. Altura 2 3 g Agua Agua + 1 g Pigments. Altura 3 4 g Agua + 1 g Pigments; ecc.
	BRILLANTEZ DE GAFAS DE SOL	Agua.	Alturas 8/9/10 - 20:1 Alturas 6/7 - 10:1 Alturas 4/5 - 10:2 Alturas 1/2/3 - 10:4	Mezclar Pigments en una taza o en un mousse maker con agua y aplicar con la ayuda de una brocha en el cabello lavado y secado con toalla. Si se utiliza una taza, aplicar con un pincel. Si se utiliza un mousse maker, aplicar con las manos. Después del tiempo de pose, enjuagar con abundante agua.	3/5 minutos	De 5 a 8 shampoo	Alturas 8/9/10 20 g Agua + 1 g Pigments Alturas 6/7 20 g Agua + 2 g Pigments Alturas 4/5 20 g Agua + 4 g Pigments Alturas 1/2/3 20 g Agua + 8 g Pigments

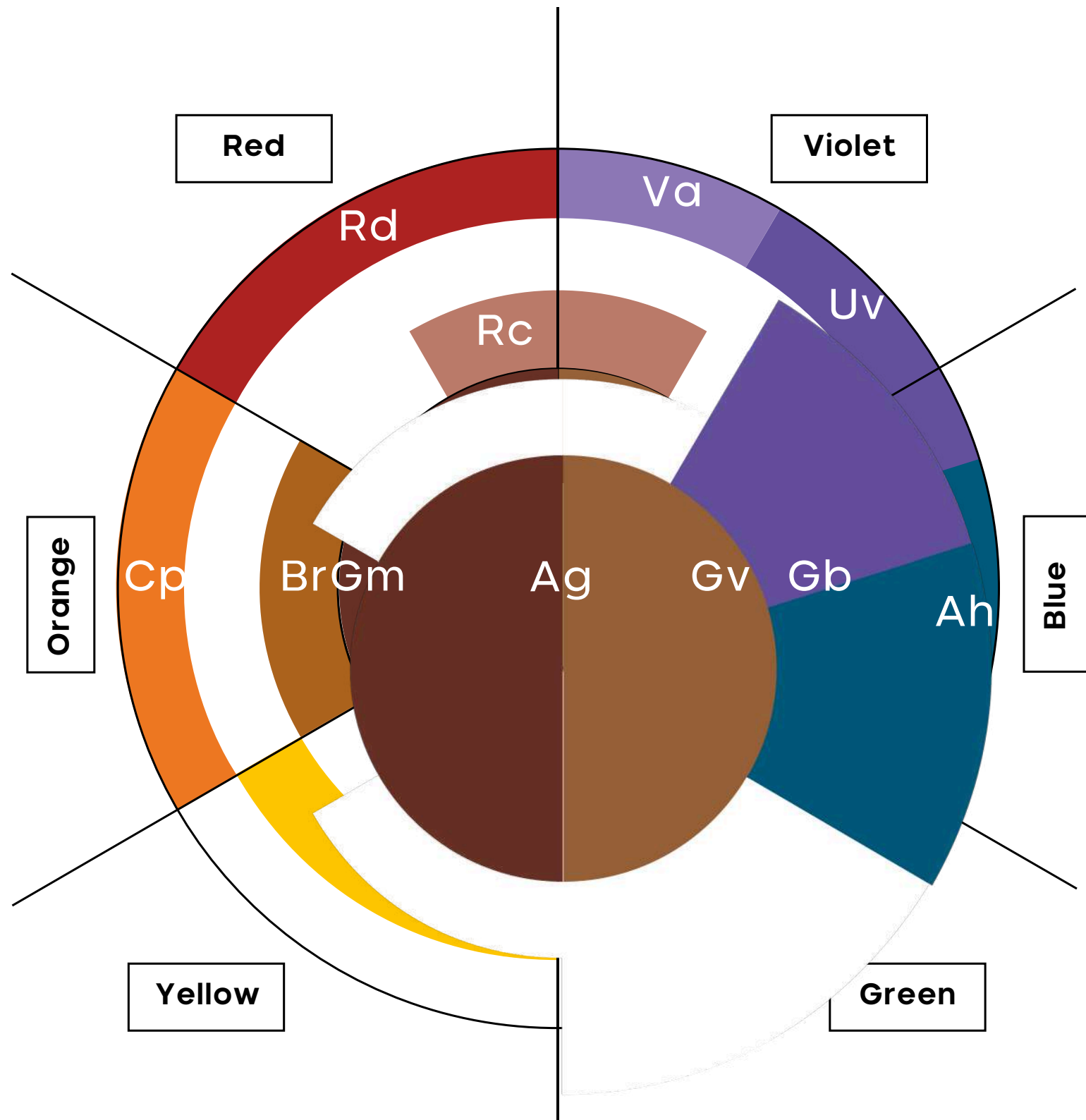
FORMA	2 EN 1: LISO + COLOR Enriquecer/ corregir el color durante el alisado.	Lisse Design Smoothing Fluid/ Easy Lisse.	Para rubios fríos mezclar 8:1 con Pigments .21 Para rubios cálidos mezclar 20:1 con Pigments .21 Para rojos, marrones y cobre, mezclar 10:1 con Pigments	Aplicar la mezcla Pigments + Smoothing Fluid uniformemente en toda la cabellera. Proceder según el método elegido.	Según el método	De 5 a 8 shampoo	40 ml Easy Lisse Long Lasting Discipline Conditioner : 5 g Pigments 40 ml Easy Lisse Long Lasting Discipline Conditioner : 2 g Pigments 40 ml Easy Lisse Long Lasting Discipline Conditioner : 4 g Pigments
	FORMA + COLOR	Crema o líquido neutralizador de los servicios a base de hidróxido de Sodio, Guanidina o Tioglicolato.	Alturas 8/9/10 - 20:1 Alturas 6/7 - 10:1 Alturas 4/5 - 10:2 Alturas 1/2/3 - 10:4	Aplicar la mezcla Pigments + neutralizador y distribuir entoda la cabellera. Después del tiempo de pose, proceder a enjuagar.	El tiempo indicado para la neutralización	De 5 a 8 shampoo	Alturas 8/9/10 100 ml Neutralizador + 5 g Pigments Alturas 6/7 100 ml Neutralizador + 10 g Pigments Alturas 4/5 100 ml Neutralizador + 20 g Pigments Alturas 1/2/3 100 ml Neutralizador + 40 g Pigments

	Servicio	Con qué producto se mezclan	Dilución	Modo de empleo	Tiempo de pose	Duración (shampoo)	Ejemplo
FORMA	2 EN 1: RIZADO + COLOR Enriquecer/corregir el color durante la permanente.	Curl Design Move Fixer.	Alturas 8/9/10 - 20:1 Alturas 6/7 - 10:1 Alturas 4/5 - 10:2 Alturas 1/2/3 - 10:4	Aplicar la mezcla Pigments + neutralizador y distribuir entoda la cabellera. Después del tiempo de pose, proceder a enjuagar.	El tiempo indicado para la neutralización	De 5 a 8 shampoo	Alturas 8/9/10 100 ml Neutralizador + 5 g Pigments. Alturas 6/7 100 ml Neutralizador + 10 g Pigments. Alturas 4/5 100 ml Neutralizador + 20 g Pigments. Alturas 1/2/3 100 ml Neutralizador + 40 g Pigments.

CARE	C + C = CARE Y COLOREA Reavivar un color durante un tratamiento específico.	Mascarilla, a m pol las, mezcla de a m pol las y mascarilla.	Alturas 8/9/10 - 20:1 Alturas 6/7 - 10:1 Alturas 4/5 - 10:2 Alturas 1/2/3 - 10:4	Añadir los Pigments al tratamiento. Distribuir uniformemente. Después del tiempo de pose, enjuagar con abundante agua.	3/5 minutos	De 5 a 8 shampoo	Alturas 8/9/10 20 g Mascarilla/Ampolla + 1 g Pigments. Alturas 6/7 20 g Mascarilla/Ampolla + 2 g Pigments. Alturas 4/5 20 g Mascarilla/Ampolla + 4 g Pigments. Alturas 1/2/3 20 g Mascarilla/Ampolla + 8 g Pigments.
	PRIMERA CITA CON EL COLOR Primera coloración en cabellos naturales.	Mascarilla o acondicionador.	Alturas 8/9/10 - 20:1 Alturas 6/7 - 10:1 Alturas 4/5 - 10:2 Alturas 1/2/3 - 10:4	Aplicar la mezcla Pigments + mascarilla o acondicionador sobre el cabello previamente lavado y secado con una toalla. Después del tiempo de pose, proceder a enjuagar.	20/30 minutos	De 5 a 8 shampoo	Alturas 8/9/10 20 g Mascarilla + 1 g Pigments. Alturas 6/7 20 g Mascarilla + 2 g Pigments. Alturas 4/5 20 g Mascarilla + 4 g Pigments. Alturas 1/2/3 20 g Mascarilla + 8 g Pigments.
	COLOR COMO NUEVO Refresh o personalización del color natural o cosmético.	Mascarilla o acondicionador.	Alturas 8/9/10 - 20:1 Alturas 6/7 - 10:1 Alturas 4/5 - 10:2 Alturas 1/2/3 - 10:4	Añadir los Pigments al tratamiento. Distribuir uniformemente. Enjuagar con abundante agua.	3/5 minutos	De 5 a 8 shampoo	Alturas 8/9/10 20 g Mascarilla + 1 g Pigments. Alturas 6/7 20 g Mascarilla + 2 g Pigments. Alturas 4/5 20 g Mascarilla + 4 g Pigments. Alturas 1/2/3 20 g Mascarilla + 8 g Pigments.

STYLING	STYLE WITH COLOR.	Mousse, geles, líquidos, fluidos.	½ dosis por aplicación	Aplicar, utilizando los guantes, en el cabello húmedo. En caso de cabello decolorado, aplicar en el cabello mojado sin haber retirado el exceso de agua. Distribuir de manera uniforme. Secar.	/	De 5 a 8 shampoo	2 pequeñas cantidades de mousse + 0,25 g Pigments.
	PEINADO CROMÁTICO.	Agua.	10:1	Verter Pigments en el frasco con agua y agitar. Vaporizar la mezcla sobre el cabello previamente lavado y secado con una toalla. Proceder al peinado sin enjuagar.	/	De 1 a 2 shampoo	10 ml agua + 1/2 pumps Pigments.

Rueda colores



Pigments y las distintas alturas de tono

DEALTURA	ASHOZET	GREY BLACK	ASH GOLD .13	BRONZE	VIOLET R22	CORBERE	ASH .1	GOLD .3	COPPER .4	VIOLET DEN	MAHOOGANE B5	RED .6
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
repig												

- En esta altura de tono Pigments no se ve.
- Si se utiliza en esta altura de tono, Pigments puede enriquecer el color natural.
- Altura de tono ideal para crear un nuevo color (la mejor en la que utilizar Pigments).
- Utilice Pigments con cuidado en esta altura de tono.
- Altura de tono ideal para dar vida a un color extremadamente creativo.
- No utilice Pigments.



COLORACIÓN DIRECTA EN CREMA

ACLARADO

No aclara

COBERTURA

No cubre las canas

DURACIÓN

Entre 5 y 10 lavados en función del color, la textura y el estado del cabello

TEXTURA

Crema gel: asegura un color homogéneo de la raíz a las puntas, garantiza una aplicación precisa y la realización de técnicas altamente sofisticadas

USO

Para cabellos rubios claros o extra claros, naturales o decolorados



Tubo de 90 ml

*Sin ingredientes de origen o derivación animal.

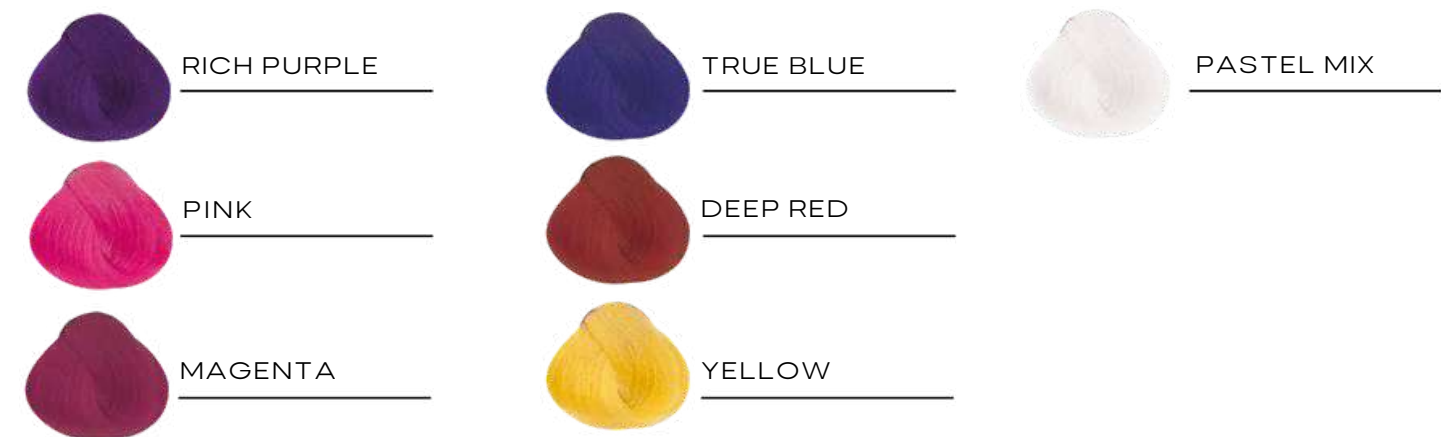
rEvolutionJC es adecuado tanto para quienes buscan resultados creativos como para quienes simplemente desean añadir un toque de personalidad a su color habitual.

1	2	3
<p>Para un resultado de color intenso: aclarar al menos hasta un rubio claro y/o rubio extra claro*. Lavar con shampoo y aplicar rEvolutionJC directamente en el cabello húmedo.</p> <p>Tiempo de exposición: dejar actuar durante 10-20 minutos de acuerdo a la intensidad de deseada. Emulsionar con agua y luego enjuagar abundantemente. Si es necesario, aplicar un shampoo.</p>	<p>Para otorgar reflejos a los cabellos coloreados y/o naturales: aplicar rEvolutionJC directamente en el cabello seco.</p> <p>Tiempo de exposición: Dejar actuar de 10 a 40 minutos de acuerdo a la intensidad de color deseada. Si se aplica en cabellos coloreados, comprobar visualmente el color cada 10 ó 15 minutos. Emulsionar con agua y luego enjuague abundantemente. Si es necesario, aplicar un shampoo.</p>	<p>Pastel Mix: para obtener un resultado color pastel y/o suavizar el resultado de color mezclar al menos en una relación 5 a 1 (5 partes de Clear, con 1 parte del color rEvolutionJC deseado).</p>

*El residuo de melanina resulta fundamental para la definición del color.

Carta de colores

7 tonos que se pueden mezclar entre sí para crear una paleta de colores infinita



Residuo de melanina ideal para la aplicación

REVOLUTION _c	RICH PURPLE	PINK	MAGENTA	YELLOW	TRUE BLUE	DEEP RED



The Hair Supporters

EL APOYO A LOS SERVICIOS TÉCNICOS EN EL SALÓN



SCALP PROTECTOR

12 ampolletas
Mono uso de 13 ml

Serum con acción
protectora y calmante*.



BOND REBUILDER

300 ml - 30 aplicaciones

Crema protectora de la
fibra.



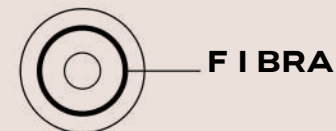
SCALP & FIBER RESTORER

250 ml - 17 aplicaciones
Fluido de doble acción.



ANTES

Usar directamente en cuero
cabelludo o en mezcla



DURANTE

Usar en la mezcla



DESPUÉS

Usar en cuero cabelludo
y largos/puntas




Sistema que protege el cuero cabelludo y la fibra durante los servicios técnicos sin alterar ni el poder aclarante ni el color, sin modificar el modo de uso.

*Prueba realizada en 100 individuos con cuero cabelludo sensible y comparando con el mismo servicio técnico sin Scalp Protector.



**100% profesional
Made in Italy**

Qué, cómo, cuándo

	DESCRIPCIÓN	CUÁNDO UTILIZARLO	CÓMO UTILIZARLO	TECNOLOGIA
	<p>Serum con acción protectora y calmante*.</p> <p>*Testado en 100 personas con cuero cabelludo delicado.</p>	<p>En todas las clientas que sienten molestias en el cuero cabelludo durante los servicios técnicos. Siempre en caso de decoloración en raíz.</p>	<p>En cuero cabelludo: aplicar la ampolleta directamente en el cuero cabelludo 5 minutos antes de proceder con cualquier servicio técnico (color, decoloración o forma).</p> <p>En mezcla: durante el servicio técnico, mezcle 1 ampolleta con 60 g de crema colorante/polvo decolorante + la cantidad de activador correspondiente; después proceda con la aplicación habitual.</p>	<p>Complejo de ingredientes activos calmantes que aporta alivio y calma las sensaciones de molestia y picor.</p>
	<p>Crema revolucionaria que ayuda a conservar la fibra capilar mejorando la resistencia y la cosmeticidad.</p> <p>¡resultado testado: +21% de elasticidad* +20% de fuerza*</p> <p>*Test instrumentales realizados en cabellos decolorados añadiéndole The Hair Supporter Bond Rebuilder.</p>	<p>En los servicios de decoloración: cuando los cabellos decolorados son naturalmente delicados o para dar extrema luz a los servicios.</p> <p>En los servicios de coloración/forma: en caso de cabellos dañados o muy secos.</p>	<p>En los servicios de coloración/decoloración: mezclar la crema colorante/polvo decolorante con la cantidad de activador correspondiente. Añadir 10 g de Bond Rebuilder (1 jeringa) cada 30 g de crema colorante/polvo decolorante utilizado y mezclar todo hasta obtener una mezcla homogénea. En los servicios de coloración, añadir Bond Rebuilder solo en la mezcla colorante para la longitud del cabello y las puntas.</p> <p>En los servicios de forma: mezclar 10 g de Bond Rebuilder (1 jeringa) cada 60 ml de Lisse Design Smoothing Fluid.</p> <p>En los servicios de permanente: mezclar 30 g de Bond Rebuilder (3 jeringas) con 100 ml de agua caliente en el agitador. Aplicar, dejar actuar 10 minutos y aclarar ligeramente.</p> <p>Solo: para un servicio de reestructuración del cabello aplicar bond rebuilder sobre los cabellos lavados y enjuagados. secar y someter a fuente de calor por 10 minutos. Enjuagar.</p>	<p>Keratina cuaternizada biomimética, auténtica revolución reestructurante. Reproduce perfectamente la secuencia de aminoácidos que está presente de forma natural en el cabello, actuando de forma específica en las zonas deterioradas.</p>
	<p>Fluido increíble que ayuda a restablecer el pH normal del cuero cabelludo y restablece el equilibrio correcto de la fibra.</p>	<p>Siempre después de un servicio de coloración, decoloración y ondulado permanente o semipermanente.</p>	<p>En todos los servicios: aplicar con la correspondiente boquilla en el cuero cabelludo, trabajando por secciones. Masajear y distribuir el producto de la raíz a las puntas con un peine. Dejar actuar durante aproximadamente 3/5 minutos. Aclarar cuidadosamente y continuar con el styling.</p>	<p>Aceite esencial de menta, altamente refrescante, y ácido láctico para restablecer el nivel de pH del cuero cabelludo y el equilibrio correcto de la fibra. Sella las cutículas aportando brillo.</p> <p>Keratina quaternizada biomimética.</p>

Equipment

FLUIDO LIMPIADOR

Elimina eficazmente manchas de color de la piel.



*Sin ingredientes de origen o derivación animal.

Frasco de 125 ml

MODO DE USO:

Aplicar una pequeña cantidad de fluido en un algodón seco; después, pasarlo delicadamente por la zona que hay que limpiar. Proceder a enjuagar.

ACEITE DE ALMENDRA:

Posee una acción calmante eficaz, ayudando a prevenir rojeces e irritaciones.

BB Bleach



Pouch 400 g
Sachet 12x50 g (Easy Lift y High Lift)

DECOLORACIÓN PARA OBTENER RESULTADOS PRECISOS Y PERSONALIZADOS

EASY LIFT

Aclara hasta 7 tonos.

El polvo de color azul es adecuado a uso en cuero cabelludo, mechas con papel de aluminio y técnicas de balayage.

HIGH LIFT

Aclara hasta 9 tonos.

Polvo blanco para tener siempre bajo control el nivel de aclaración.

FREE STYLE LIFT

Aclara hasta 7 tonos.

Polvo blanco, ideal para trabajos a mano alzada, máximo efecto natural. Con arcilla blanca.

*Sin ingredientes de origen o derivación animal.

TECNOLOGÍA BOND SYSTEM

Tecnología Bond que, actuando tanto dentro como fuera de la fibra capilar, es capaz de:

Reparar

el cabello tratado químicamente.

Proteger

el cabello de los agentes externos (por ejemplo: el calor, la contaminación urbana, el estrés de los rayos UV).

Restaurar

la resiliencia del cabello



Hasta

+38%

de facilidad de
peinado *

**Excelente resistencia
del cabello
a la rotura.**

*Resultado de test instrumental realizado sobre cabello húmedo, después de haber sido tratado con la nueva fórmula de BB Bleach Easy Lift, en comparación con la fórmula anterior, aplicada siguiendo las mismas modalidades.

La gama

EASY LIFT

- Facilidad para mezclar.
- Textura homogénea y no volátil que en la mezcla se vuelve cremosa.
- Versatilidad de uso.
- Decolora sobre la piel.
- Perfume fresco y agradable.
- Cabellos más cosméticos tras el servicio técnico, gracias al ACEITE DE MARULA, con propiedades emolientes, nutritivas y antioxidantes.



HIGH LIFT



- Facilidad para mezclar.
- Textura no volátil, que en la mezcla adquiere una consistencia cremosa y homogénea.
- Perfume fresco y agradable.
- Óptima eficacia de la decoloración.
- Cabellos más cosméticos y nutridos, tras el servicio técnico, gracias al ACEITE DE SEMILLAS DE CHÍA, rico en minerales, vitaminas y Omega-3.

FREE STYLE LIFT

- Textura con arcilla blanca, con propiedades purificadoras y absorbentes que seca externamente aislando los mechones para no manchar, pero continuando a trabajar al interior.
- Permite crear tonos uniformes a mano alzada.
- Cabellos más cosméticos tras el servicio técnico, gracias al ALMIDÓN DE ARROZ presente en la fórmula que actúa como un humectante para mantener el nivel adecuado de humedad necesario para alcanzar el nivel de aclarado deseado.



Modo de uso

1	2	3
<p>Mezclar en un cuenco no metálico BB Bleach con Oxid'O.</p> <p>Proporción de la mezcla de 1:1 a 1:3 in de acuerdo a la técnica de decoloración elegida (ver tabla Atenerse estrictamente a las proporciones de mezcla aconsejadas. Mezclar con una brocha hasta obtener una crema homogénea.</p>	<p>Aplicar la mezcla decolorante en el cabello seco y sin lavar. Comprobar regularmente el nivel de aclarado.</p>	<p>Una vez conseguido el nivel de aclarado deseado, enjuagar cuidadosamente y lavar el cabello para eliminar por completo los residuos de la mezcla decolorante. No utilizar bajo fuentes de calor.</p>

	EASY LIFT					HIGH LIFT			FREE STYLE LIFT Polvo	
TIPOS DE PRODUCTO	Polvo decolorante 7 tonos de aclaración					Polvo decolorante 9 tonos de aclaración			decolorante 7 tonos de aclaración con arcilla	
IDEAL PARA	Decolorar bases claras, mechas clásicas, o decolorar sobre la piel					Decolorar cabellos muy oscuros cosméticos o naturales. Aclarados fuertes. Aplicar directamente sobre el color durante el tiempo de reposo			Técnicas a mano alzada	
TÉCNICAS DE ACLARADO	Mechas envueltas	Toda la cabeza	Mano alzada	Gorro	Lavado decapante	Mechas envueltas	Gorro	Mano alzada	Mano alzada, shatush, balayage...	
PROPORCIÓN DE MEZCLA	De 1:1,5 a 1:2	1:2	1:1,5	1:2	25g polvo 75g Activador 10g Shampoo	De 1:1,5 a 1:2	1:2	De 1:1,5 a 1:2	1:1	
VOLÚMENES ACONSEJADOS	5, 10, 20, 30	5, 10, 20	5, 10, 20, 30, 40	5, 10, 20, 30, 40	5	10, 20, 30	20, 30	20, 30	5, 10, 20, 30, 40	
TIEMPO DE REPOSO*	Hasta 50 minutos					De 5 a 25'	Hasta 50 minutos			Hasta 50 minutos
TONOS DE ACLARADO	Hasta 7					Hasta 2	Hasta 9			Hasta 7

*La mezcla decolorante puede seguir aclarando después de 55 minutos.

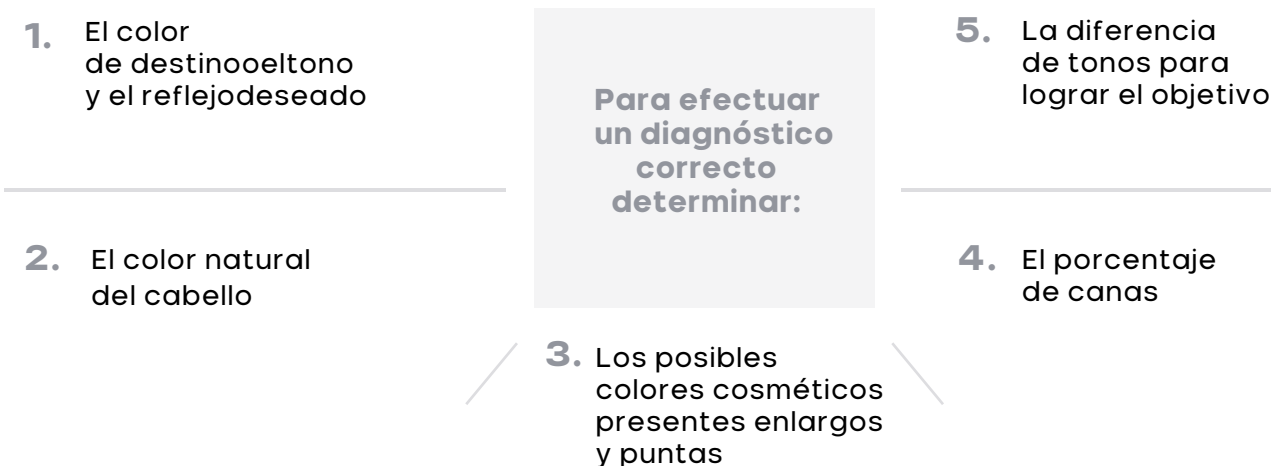
Las técnicas de coloración

TEST PRELIMINAR DE SENSIBILIDAD CUTÁNEA

Los productos para teñir el cabello pueden causar graves reacciones alérgicas y contienen ingredientes que pueden causar irritaciones en la piel. Se aconseja efectuar siempre una prueba previa de sensibilidad cutánea, siguiendo las instrucciones indicadas en cada envase o en el folleto interno.

EL DIAGNÓSTICO

Un diagnóstico preciso es importante para lograr el objetivo deseado.



ENTRE ESTOS, DOS SON LOS PUNTOS CLAVE

Evaluar la presencia de canas.

La serie Fantasia debe mezclarse a partes iguales con los tonos para la cobertura cuando se trabaja con la coloración permanente. Cuando se trabaja con Color Wear Crema, el tono elegido debe mezclarse en una proporción de 1:1 para optimizar la cobertura de los cabellos blancos.

Elegir el volumen de Oxid'O más adecuado

Para lograr la aclaración deseada.

MÁS, PARA UN RESULTADO VERDADERAMENTE PERFECTO, ES IMPORTANTE EVALUAR:

- El estado del cabello.
- Tratamientos químicos anteriores que pueden haber alterado la porosidad del cabello.

LA COLORACIÓN DE LAS CANAS

Las canas son el resultado de la pérdida de melanina. Esta ausencia de pigmento natural aporta al cabello un aspecto apagado y monótono. Realizar un servicio de coloración óptimo en un cabello blanco no significa solo cubrir las canas, sino sobre todo conseguir un resultado natural, brillante y luminoso.

PARA ALCANZAR ESTE OBJETIVO ES IMPORTANTE RESPETAR ALGUNAS REGLAS:

1. Si se utiliza Evolution of the color y el porcentaje de canas es superior al 50%, mezclar el tono con la tendencia de reflejo seleccionada en partes iguales con el tono de la serie Naturales, Naturales Bahía, Naturales Intensos o Cover Reds, en función del resultado deseado;
2. Elegir los volúmenes de oxidante indicados en base al aclarado que se desea obtener;
3. Aplicar el color con mucho cuidado con separaciones finas;
4. Déjar actuar durante el tiempo indicado.



Las técnicas de coloración

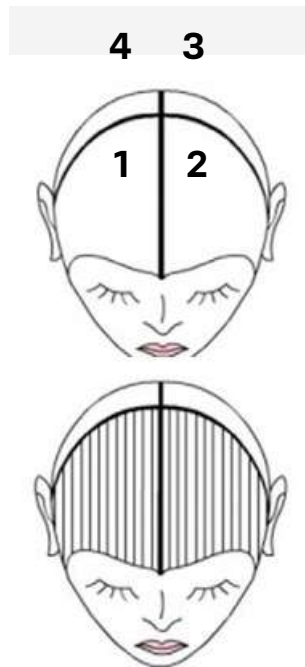
LA CORRECTA APLICACIÓN DEL COLOR

RAÍCES

Dividir el cabello en 4 secciones (de oreja a oreja y de la frente a la nuca, pasando por el vértice). Empezar por la parte posterior o anterior según el método preferido de aplicación.

SECCIONES 1 y 2

- Dentro de las secciones 1 y 2, trazar divisiones horizontales y crear subsecciones planas enteras de 1 centímetro aproximadamente.
- Levantar la subsección unos 20/30° respecto a la cabeza y aplicar el producto exclusivamente en la parte de las raíces de manera uniforme. Continuar del mismo modo con las demás subsecciones.



SECCIONES 3 y 4

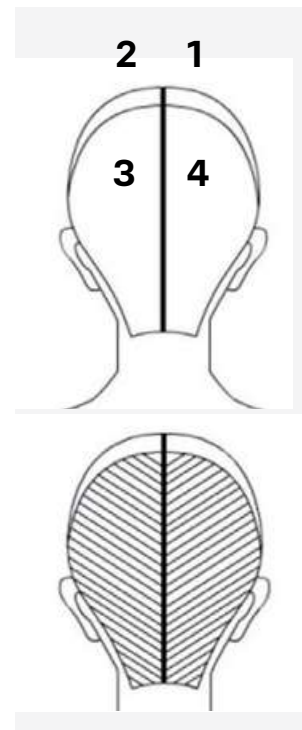
- Dentro de las secciones 3 y 4, trazar divisiones diagonales y crear subsecciones planas enteras de 1 centímetro aproximadamente.
- Levantar la subsección unos 20/30° respecto a la cabeza y aplicar el producto exclusivamente en la parte de las raíces de manera uniforme. Continuar del mismo modo con las demás subsecciones.

LARGO DEL CABELLO Y PUNTAS

Comenzar la aplicación por las secciones posteriores.

SECCIONES 3 y 4

- Dentro de las secciones 3 y 4, empezar con la aplicación de la crema colorante desde la nuca. Utilizar divisiones diagonales posteriores y coger subsecciones planas enteras de 1 centímetro previamente teñidas en la raíz.
- Apoyar la subsección en la palma de la mano y aplicar el producto a lo largo del cabello hasta las puntas. Masajear cada subsección, primero con un movimiento en S, y después masajear hacia las puntas para una óptima y correcta distribución del producto, prestando atención a no tocar las raíces.



SECCIONES 1 y 2

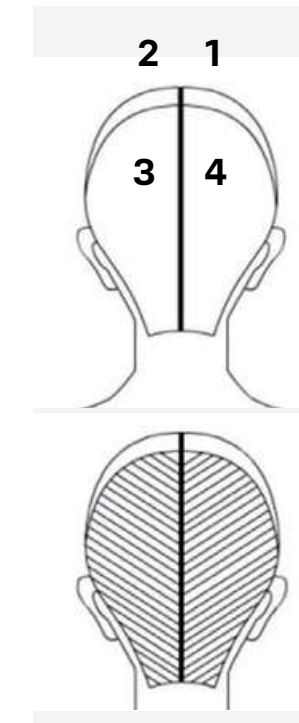
- Dentro de las secciones 1 y 2, utilizar divisiones horizontales y coger subsecciones planas enteras de 1 centímetro previamente teñidas en la raíz. Empezar desde la patilla y continuar hasta la raya central. Aplicar, masajear y distribuir el producto como en las secciones 3 y 4.

PRIMERA APLICACIÓN EN CABELLOS NATURALES

Dividir el cabello en 4 secciones (de oreja a oreja y de la frente a la nuca, pasando por el vértice).

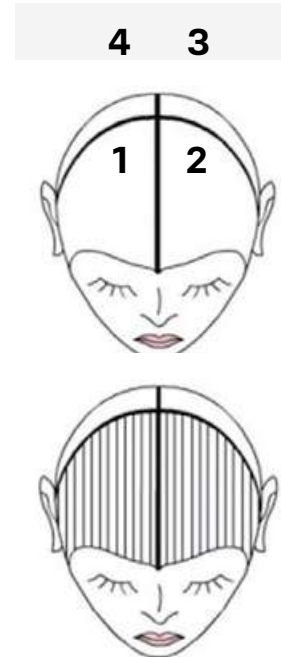
SECCIONES 3 y 4

- Dentro de las secciones 3 y 4, empezar la aplicación por el largo del cabello y las puntas utilizando una mezcla con un nivel de oxidante más alto respecto a las raíces. Con divisiones diagonales posteriores, crear subsecciones planas enteras de 1 cm aproximadamente, aplicar el producto por el largo del cabello y las puntas llegando a 1,5 cm de las raíces, que se teñirán posteriormente. Apoyar la subsección en la palma de la mano, masajear cada una de ellas, primero con un movimiento en S, y después masajear hacia las puntas para una óptima y correcta distribución del producto, prestando atención a no tocar las raíces.



SECCIONES 1 y 2

- Dentro de las secciones 1 y 2, utilizar divisiones horizontales y coger subsecciones planas enteras de 1 centímetro aproximadamente. Empezar desde la patilla y continuar hasta la raya central. Repetir la misma operación efectuada en las secciones 3 y 4 con las secciones 1 y 2.



SECCIONES 1, 2, 3, 4

- Dentro de las secciones 1, 2, 3 y 4, dejar actuar el producto aplicado durante 20 minutos y continuar con la aplicación en las raíces según el método APM y utilizar la mezcla con el nivel de oxidante adecuado.

Las técnicas de coloración

REPIGMENTACIÓN

QUE ES

Es el tratamiento técnico que permite reconstruir el color, tanto si es cosmético como natural. Es una coloración preventiva que tiene como objetivo reconstruir el color de forma estable y duradera. Es necesaria cada vez que tenemos que oscurecer un color de tres o más tonos.

LA MEZCLA

Identificar el tono Pigments y la proporción de dilución correcta en función de la altura de tono y el color objetivo indicado en la tabla.

Altura de tono	1	2	3	4	5					6					7					8					
Color objetivo				Neuro	Rojo	Neuro	Rojo	Cobre	Dorado	Frío	Neuro	Rojo	Cobre	Dorado	Frío	Neuro	Rojo	Cobre	Dorado	Frío	Neuro	Rojo	Cobre	Dorado	Frío
Pigments	Rd	Rd	Rd	Cp	Rd	1 x Gd + 1xAg	Rd	Cp	Gd	Ag	1 x Gd + 1xAg	Rd	Cp	Gd	Ag	1 x Gd + 2xAg	Rd	Cp	Gd	Ag	1 x Gd + 2xAg	Rd	Cp	Gd	Ag
Dilución	2:1	3:1	4:1	5:1	6:1					7:1					8:1					9:1					

CÓMO PROCEDER

- Mezclar Pigments con agua en una taza y aplicarlo con la ayuda de un pincel en el cabello seco.
- Dejar actuar durante 5 minutos, enjuagar, secar y continuar aplicando el color.

EL DECAPADO

QUE ES

Es un tratamiento capaz de aclarar un color cosmético de uno o varios tonos y hasta 4 tonos de un color natural. El decapado tiene el poder de eliminar el color cosmético, permitiendo así reconstruir un nuevo color*. Para proceder con el decapado se puede utilizar una mezcla con los productos decolorantes BB Bleach.

LA MEZCLA CON LOS DECOLORANTES

1:2 (1 parte de polvo decolorante y 2 partes de oxidante)

CÓMO PROCEDER

- Dividir el cabello y aplicar la fórmula directamente en las partes que haya que aclarar.
- Iniciar la aplicación en la parte posterior de la cabeza, para pasar después a los laterales y, por último, a la parte superior.
- Controlar constantemente el enjuague durante todo el tiempo de acción.
- Cuando se haya alcanzado el nivel de aclaración deseado, enjuagar abundantemente y aplicar el shampoo.
- Secar el cabello y efectuar el control del resultado obtenido. Si el resultado presenta aclaraciones excesivas continuar con la repigmentación, si la aclaración es homogénea proceder con el color objetivo.

EL LAVADO DECAPANTE

QUE ES

Es una mezcla que se utiliza para eliminar los reflejos indeseados del cabello (reflejos verdosos, amarillentos, llenos de color, etc.). Este paso, importante y necesario, evita que la mezcla de los dos colores contrastantes (color del cabello + color aplicado) dé un resultado indeseado y es necesario si se desea cambiar una tendencia de reflejo de fría (ceniza) a cálida (dorada/cobre/roja) y viceversa. El lavado decapante se efectúa cuando el cambio de tendencia de reflejo es inferior a un tono.

LA MEZCLA CON LOS DECOLORANTES

- 25g de BB Bleach Easy Lift
- 75ml de Oxid'O a 5 volúmenes (1,5%)
- 10ml de shampoo
- Tiempo de exposición: de 5 a 25 minutos

CÓMO PROCEDER

- Humedecer el cabello y después aplicar la mezcla en las partes del cabello con reflejos indeseados.
- Amalgamar y peinar (operación que hay que tener bajo control).
- Cuando se ha alcanzado el efecto deseado, aclarar abundantemente con agua caliente y, después, efectuar el lavado con el shampoo.
- Secar el cabello y continuar con la aplicación del color cosmético elegido.

*El resultado está estrechamente vinculado a la estructura del cabello y a las coloraciones anteriormente realizadas.



Servicio de color y Keratin Therapy

RECOMENDADO EL MISMO DÍA

SERVICIO DE RETOQUE DE RAICES

Proceda retocar el crecimiento solo en las raíces, con uno de nuestros colores permanentes o tono sobre tono. En el momento del enjuague del color, como segundo champú, usa Deep Cleansing Shampoo, luego procede al servicio de Keratin Therapy deseado.

REFRESH MEDIOS Y PUNTAS

Refresca el color de esta manera:

Utiliza Pigments durante el servicio de Keratin Therapy deseado, como se indica:

Los servicios de Lisse Design pueden alterar el color cosmético o el natural en el caso de cabellos blancos. Por lo tanto, se recomienda mezclar Smoothing Fluid / Easy Lisse Discipline Treatment con el matiz Pigments más indicado en la proporción de mezcla 10:1.

Ad esempio: 40ml Smoothing Fluid: 4ml Pigments.

- En el caso de cabello rubio frío o blanco mezclar Smoothing Fluid / Easy Lisse Discipline Treatment con Violet Ash .21 en proporción 8:1 para evitar el efecto amarillento.
Ejemplo: 40 ml Smoothing Fluid: 5 ml Pigments



- En el caso de cabello rubio calido mezclar Smoothing Fluid / Easy Lisse Discipline Treatment con Violet Ash .21 en proporción 20:1 para evitar el efecto de amarilleo.
Ejemplo: 40 ml Smoothing Fluid: 2 ml Pigments



- En caso de querer reavivar o neutralizar aún más el color, mezclar Rehydrating Finishing Mask con el matiz Pigments más indicado, en proporción 10:1, y dejar actuar durante 5/10 minutos.



Utiliza Color Wear en crema inmediatamente después de haber terminado el servicio de Keratin Therapy. En el caso de Lisse Design - Método Express, hacer un champú antes de aplicar el color.

RECOMENDADO EN DÍAS DIFERENTES

CAMBIO RADICAL DE COLOR SIN USO DE DECOLORACIÓN

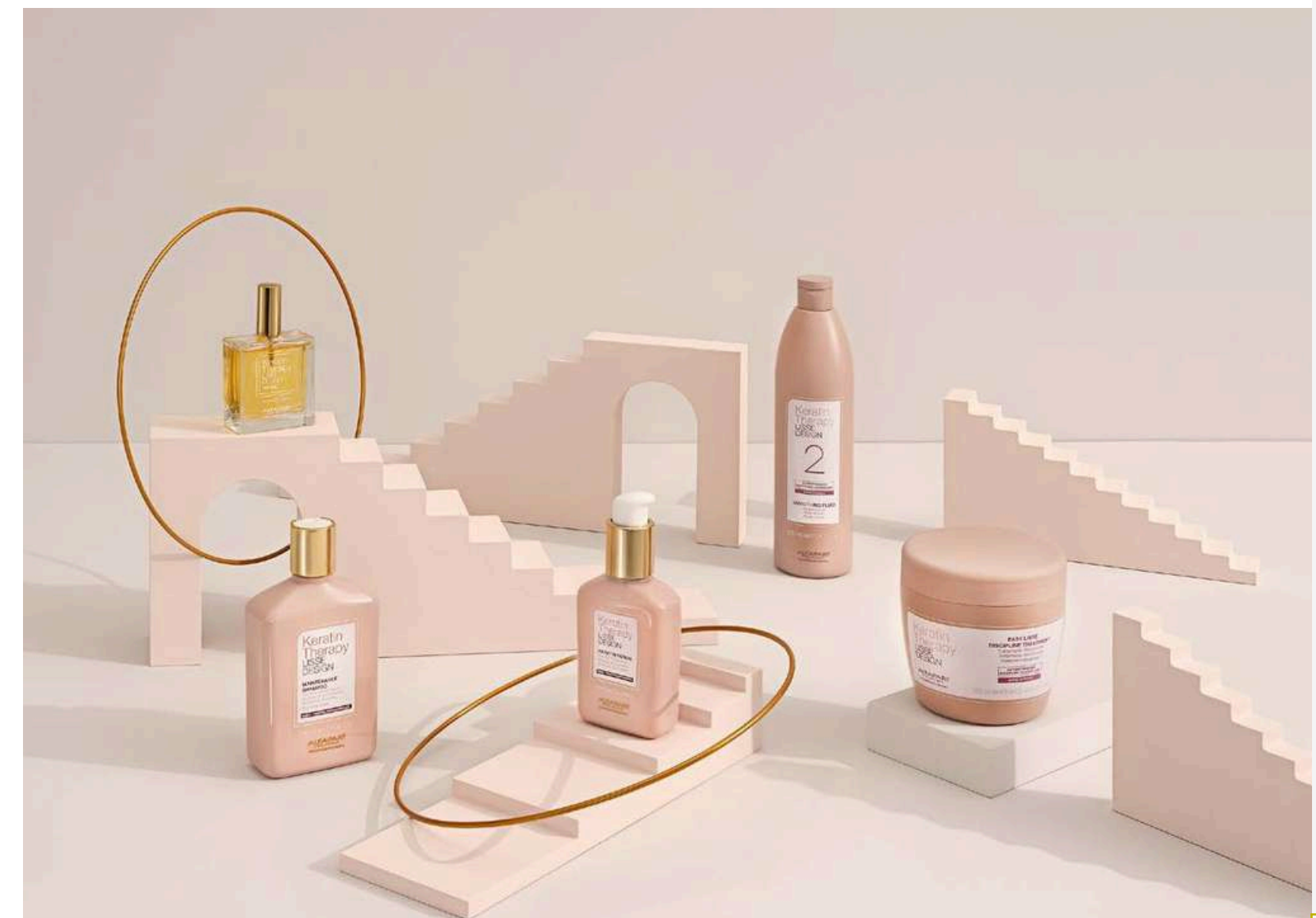
Recomendamos realizar el servicio deseado de Keratin Therapy, en los días siguientes, proceder a la coloración. Recuerde hacer al menos un champú en los días anteriores a la coloración.

SERVICIO MÈCHES/DECOLORACIÓN TOTAL

La elección es libre, pero ten cuidado:

Si el servicio mèches/decoloración total se realiza antes, ten mucho cuidado con la temperatura de la plancha durante el servicio Keratin Therapy. Si utilizas temperaturas demasiado altas, el color podría aclararse mucho y crear reflejos no deseados.

En cambio, si el servicio mèches/decoloración total se realiza después del servicio Keratin Therapy, presta mucha atención a los volúmenes de oxidante en la mezcla del decolorante. Usa una concentración de 5/10 volúmenes (¡no más!), porque la aclaración en estas condiciones es mucho más rápida. Recuerda hacer al menos un champú en los días anteriores a la coloración.



	EVOLUTION OF THE COLOR	EVOLUTION OF THE COLOR SHINE EFFECT	COLOR WEAR CREMA	COLOR WEAR GLOSS TONER
TIPO DE COLORACIÓN	Coloración permanente de larga duración	Coloración permanente sin amoníaco y sin MEA	Coloración tono sobre tono	Coloración tono sobre tono
TEXTURA	Crema	Crema	Crema gel	Líquida
COBERTURA	100% cobertura	Con un efecto natural, que minimiza el efecto raíz	100% cobertura	No cobertura
ACLARADO	Hasta 3 tonos y hasta 5 con Series Especiales	Hasta 3 tonos	No aclarado, mayor limpieza del fondo (con Oxid'O 20 vol.)	No aclarado
APLICACIÓN	En cabello seco	En cabello seco	En cabello seco	Tanto en cabello húmedo como seco. Para un resultado más intenso, aplicar sobre cabello seco
MIX	1:1,5	1:1	1:1 con Oxid'O 10/20 vol. Tiempo de exposición: 30/40' 1:2 con Oxid'O 5/10/20 vol. Tiempo de exposición: 10/25' 1:3 con Oxid'O 5 vol. Tiempo de exposición: 10/15'	1:2
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	35'	35'	Para más información sobre los servicios que pueden realizarse con el producto, consultar la página de la línea	5/20'
ACTIVADOR	Oxid'O 10/20/30/40 vol.	Oxid'O 10/20/30/40 vol.		Stabilized Peroxide Liquid 9,5 vol.
HERRAMIENTAS	Pincel + taza	Pincel + taza	Pincel + taza	Bote aplicador o pincel + taza
VEGAN*	Sí	Sí	Sí	Sí
FREE FROM	PPD	Amoníaco, MEA, PPD, resorcinoles, silicones	Amoníaco, MEA, silicones, PPD, alcohol	Amoníaco, MEA, silicones, resorcinoles
GAMA	122 SKU	55 SKU	57 SKU	41 SKU
IDEAL PARA	Conseguir un resultado de color intenso y duradero	Conseguir un resultado de color de aspecto natural, luminoso y que realza los reflejos	Conseguir un resultado uniforme, color más intenso	Conseguir un resultado translúcido
FORMATO	60ml	60ml	60ml	60ml

	SCALP PROTECTOR	BOND REBUILDER	SCALP & FIBER RESTORER	STAIN REMOVER
PRODUCTO TÉCNICO	Suero de Protección del Cuero Cabelludo	Crema de Reparación de la Fibra	Fluido Restaurador del Cuero Cabelludo y de la Fibra	Fluido Limpiador
APLICACIÓN	Utilizar directamente en el cuero cabelludo antes del servicio técnico o en mezcla durante el servicio técnico	Utilizar solo o en mezcla durante el servicio técnico	Utilizar en el cuero cabelludo y en los largos después del servicio técnico	Aplicar una pequeña cantidad de fluido en un algodón seco; después, pasarlo delicadamente por la zona que hay que limpiar. Proceder a enjuagar
VEGAN*	/	/	/	Si
GAMA	3 SKU	3 SKU	3 SKU	1 SKU
IDEAL PARA	Volver los servicios técnicos en el salón de belleza aún más profesionales y seguros, cuidando el cabello y el cuero cabelludo	Volver los servicios técnicos en el salón de belleza aún más profesionales y seguros, cuidando el cabello y el cuero cabelludo	Volver los servicios técnicos en el salón de belleza aún más profesionales y seguros, cuidando el cabello y el cuero cabelludo	Eliminación eficaz de las manchas de color en el cuero cabelludo
FORMATO	12 ampolletas de 13ml	300ml	250ml	125ml

*Sin ingredientes de origen o derivación animal.

	PIGMENTS	REVOLUTION _{Jc}	EASY LIFT	HIGH LIFT	FREE STYLE LIFT
Coloración directa	Coloración directa	Coloración directa	Polvo decolorante	Polvo decolorante	Polvo decolorante
Líquida	Líquida	Crema	Polvo azul	Polvo blanco	Polvo blanco
No cobertura	No cobertura	No cobertura	/	/	/
No aclarado	No aclarado	No aclarado	Hasta 7 tonos	Hasta 9 tonos	Hasta 7 tonos
Tanto en cabello húmedo como seco en función del servicio deseado	Tanto en cabello húmedo como seco en función del servicio deseado	En cabello húmedo, después de la decoloración para un resultado color intenso	En cabello seco no lavado	En cabello seco no lavado	En cabello seco no lavado
Para más información sobre cómo utilizar el producto, consultar la página de la línea	Pastel Mix: para obtener un resultado color pastel y/o suavizar el resultado de color, mezclar al menos en una relación 5 a 1 (5 partes de Clear con 1 parte del color r Evol u t i g o deseado) Para un resultado de color intenso 10-20' en función de la intensidad de color deseada. Para dar reflejos al cabello coloreado y/o natural 10-40' en función de la intensidad de reflejo deseada. En cabello coloreado vigilar el resultado color cada 10-15 minutos hasta obtener el resultado deseado	Para más información sobre cómo utilizar el producto, consultar la página de la línea	Para más información sobre cómo utilizar el producto, consultar la página de la línea	Para más información sobre cómo utilizar el producto, consultar la página de la línea	Para más información sobre cómo utilizar el producto, consultar la página de la línea
Pincel + taza / mousse maker / mezclado con otros productos (ej., shampoo o mask)	Pincel + taza	/	Pincel + taza	Pincel + taza	Pincel + taza
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
/	/	/	/	/	/
12 SKU	7 SKU	5 SKU	5 SKU	5 SKU	5 SKU
Personalizar una increíble variedad de servicios y productos y para infinitas posibilidades de personalización de los servicios de coloración	Conseguir un resultado intenso y vibrante	Cualquier técnica de aclarado	Trabajar sobre bases muy oscuras y hacer aclarados extremos	Crear tonos uniformes a mano alzada	
90ml	90ml	400g y 12x50g	400g y 12x50g	400g	





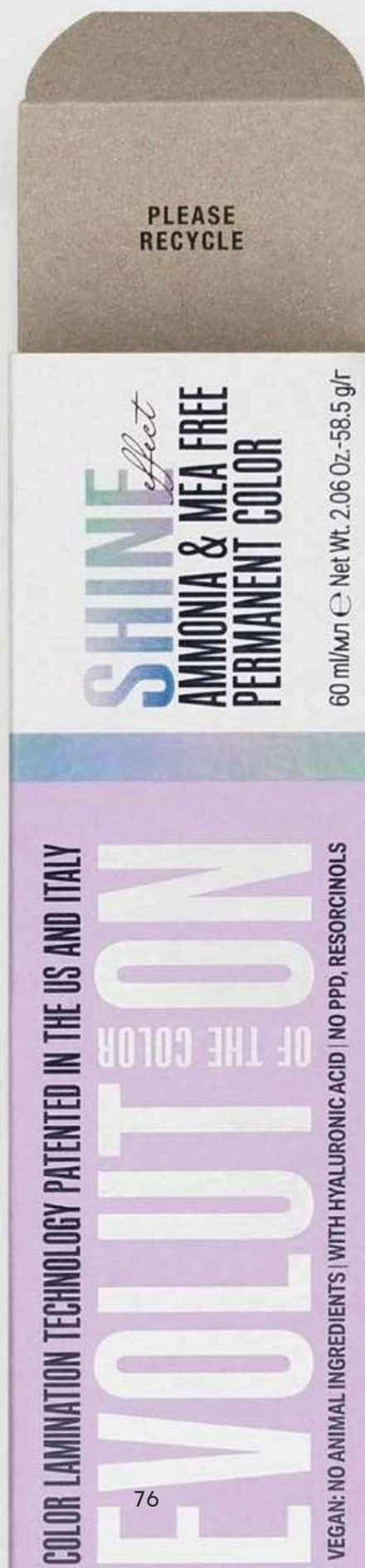
Durante 2021, Alfaparf Milano ha redefinido su estrategia de sostenibilidad, identificando los ámbitos prioritarios de intervención y elaborando un Plan de Sostenibilidad basado en cuatro pilares fundamentales:

Ser transparentes y responsables

Conducción transparente y responsable del negocio gracias a una comunicación clara de la estrategia, los objetivos y los resultados, y a una gestión eficiente de los recursos.

Reducir el cambio climático

Protección del medio ambiente gracias a la reducción y compensación de las emisiones de CO₂ con intervenciones en los productos y procesos de producción.



Crear valor a largo plazo a través de la innovación

Generar valor a largo plazo mediante la implementación de una estrategia responsable y sostenible, que hace de la Investigación y el Desarrollo su punto fuerte.

Cuidar a nuestras #alfaparf people

Valorización de los colaboradores, creación de ayudas para las comunidades locales y atención a los clientes.

Desde 2021 Alfaparf Milano se encuentra entre los Líderes de Sostenibilidad en el informe elaborado por Il Sole 24 Ore en colaboración con Statista, que ha identificado a las empresas italianas más sostenibles mediante el análisis de sus informes de sostenibilidad y declaraciones no financieras.

AQUÍ HAY ALGUNOS EJEMPLOS DEL COMPROMISO QUE NOS HA LLEVADO A SER LÍDERES TAMBIÉN EN SOSTENIBILIDAD:

- 2 de las 7 plantas de producción utilizan **únicamente energía eléctrica 100% renovable**, 1 planta utiliza más del 80% de energía eléctrica renovable.
- El 31% de los ingredientes utilizados en nuestras formulaciones es de origen natural y el 11% está certificado.
- Casi todos los colaboradores tienen un contrato indefinido y las mujeres representan más de la mitad de la plantilla.
- El 100% de los nuevos proveedores se selecciona según criterios ético-sociales y casi el 63% del gasto del 2023 es a favor de los proveedores locales.
- La empresa ha adoptado el Modelo 231 y ha incorporado un Código Ético comprometiéndose a defender y promover el respeto de los derechos humanos, la no discriminación, la salud y la seguridad en el trabajo, la tolerancia cero hacia el trabajo de menores, el derecho a unas condiciones de trabajo justas y favorables, la protección del medio ambiente y el alcance de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (SDG) promovidos por las Naciones Unidas**.

ALFAPARF
MILANO
PROFESSIONAL

alfaparfmilanopro.com

BEAUTY & BUSINESS SPA - Via C. Com. 1 - 20123 Milano (Italy) - ALFAPARF MILANO

